

مضمون نگاران معارف

۱۵۷ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۶ء تا ماہ جون ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	۳۶۹	۹	جناب رئیس احمد نعمانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	۷۶
۲	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی لکچرر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۵۹	۱۰	ڈاکٹر زبیر قریشی، صدر شعبہ فارسی اردو، گجرات یونیورسٹی، احمد آباد	۳۵۰-۳۷۲
۳	جناب بوسیب رومی محلی شہری افضل المعارف، نور الدین روڈ، لاہور	۳۵۳	۱۱	علامہ سید سلیمان ندوی	۳۶۶-۳۰۹
۴	جناب خواجہ احمد فاروقی مرحوم	۳۱۰	۱۲	نصیر الدین اصلاحی	۱۶۲-۸۲-۲ ۱۵۲-۱۳۹ ۲۳۲-۲۳۳ ۳۲۲-۳۱۳ ۳۰۲-۳۹۶ ۳۷۲-۳۷۲
۵	جناب امین عالم رابن امر دہی سرگرمی پروفیسر گلن ناتھ آزاد گورنمنٹ کوارٹرس، گاندھی نگر، جموں	۳۱۵	۱۳	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی ریڈر شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۲۹
۶	پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ڈاکٹر انسٹی ٹیوٹ آف عربک اینڈ اسلامک ریسرچ، ڈربن، جنوبی افریقہ۔	۴۴	۱۴	جناب عظیم شرف جاشی ریسرچ اسکالر شعبہ عربی کلیۃ الدعوة اسلامیہ طرابلس، لیبیا۔	۳۲۴
۸	ڈاکٹر مولانا بصریہ رحمان خاں ندوی ازہری، مستند دارالعلوم تاج المساجد	۱۰۷-۵	۱۵	حافظہ عبدالصمدہ بی دریا باری ندوی رفیق دارالمنصفین۔	۱۳۶-۷۷-۷۷ ۳۱۶-۳۳۵-۱۵۷ ۳۷۷

نئی زندگی کے پیدا کرنے میں میرا حصہ ہے اور اس میں

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۶	جناب کالی داس گپتارضا	۲۲۰	۱۷	نہین سی روڈ بمبئی	۲۳
۱۷	پروفیسر معزز علی بیگ	۱۶۵	۱۸	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	۲۲۲
۱۸	ریٹائرڈ ایدنٹیل ڈسٹرکٹ	۲۲۲	۱۹	ڈاکٹر محمد صلاح الدین عمری	۲۲
۱۹	مجتبیٰ، پھلواری شریف	۲۲۲	۲۰	لکچرر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی	۲۲
۲۰	پٹنہ	۲۵	۲۱	علی گڑھ	۲۲
۲۱	جناب شیخ نذیر حسین صاحب	۵۷	۲۲	محمد عارف اعظمی عمری،	۲۲۵
۲۲	مدیر اردو داسرہ معارف	۲۲	۲۳	رفیق دارالمصنفین	۲۲۵
۲۳	اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی	۲۲	۲۴	مولوی محمد عارف جمیل صاحب	۲۹
۲۴	لاہور	۲۲	۲۵	مبارک پوری۔ مبارک پور	۲۹
۲۵	جناب وسیم انصاری	۷۶	۲۶	اعظم گڑھ	۲۹
۲۶	رودولوی مرحوم	۲۹	۲۷	ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری	۳۲۵
۲۷	ڈاکٹر سید سحیٰ شیط	۳۷۷	۲۸	استاذ شعبہ عربی، امرنگھ کالج	۳۲۵
۲۸	گل گاؤں۔ ہمارا شتر	۳۷۷	۲۹		
۲۹			۳۰		
۳۰			۳۱		
۳۱			۳۲		
۳۲			۳۳		
۳۳			۳۴		
۳۴			۳۵		
۳۵			۳۶		
۳۶			۳۷		
۳۷			۳۸		
۳۸			۳۹		
۳۹			۴۰		
۴۰			۴۱		
۴۱			۴۲		
۴۲			۴۳		
۴۳			۴۴		
۴۴			۴۵		
۴۵			۴۶		
۴۶			۴۷		
۴۷			۴۸		
۴۸			۴۹		
۴۹			۵۰		
۵۰			۵۱		
۵۱			۵۲		
۵۲			۵۳		
۵۳			۵۴		
۵۴			۵۵		
۵۵			۵۶		
۵۶			۵۷		
۵۷			۵۸		
۵۸			۵۹		
۵۹			۶۰		
۶۰			۶۱		
۶۱			۶۲		
۶۲			۶۳		
۶۳			۶۴		
۶۴			۶۵		
۶۵			۶۶		
۶۶			۶۷		
۶۷			۶۸		
۶۸			۶۹		
۶۹			۷۰		
۷۰			۷۱		
۷۱			۷۲		
۷۲			۷۳		
۷۳			۷۴		
۷۴			۷۵		
۷۵			۷۶		
۷۶			۷۷		
۷۷			۷۸		
۷۸			۷۹		
۷۹			۸۰		
۸۰			۸۱		
۸۱			۸۲		
۸۲			۸۳		
۸۳			۸۴		
۸۴			۸۵		
۸۵			۸۶		
۸۶			۸۷		
۸۷			۸۸		
۸۸			۸۹		
۸۹			۹۰		
۹۰			۹۱		
۹۱			۹۲		
۹۲			۹۳		
۹۳			۹۴		
۹۴			۹۵		
۹۵			۹۶		
۹۶			۹۷		
۹۷			۹۸		
۹۸			۹۹		
۹۹			۱۰۰		

مضامین معارف

جلد ۱۵۷

ماہ جنوری ۱۹۹۶ء تا ماہ جون ۱۹۹۶ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	مشذرات	۱۰	۱۱	حضرت میر سید محمد بن امیر کبیر سید	۳۲۵
۲	مقالات	۱۰	۱۲	علی الہدانی	۳۲۵
۳	احمد لطفی السید اور انکی علمی خدمات	۳۵۹	۱۳	دارالمصنفین کے اردو مخطوطات	۳۷۷
۴	اقبال کی علمی جستجو	۱۰۷-۵	۱۴	دفتر شکر	۲۲۰
۵	اقبال کے چند موضوعات کی تشریح	۲۲۲	۱۵	سجدہ تحیت و تعظیم	۲۹
۶	خود اقبال کی ربانی	۱۲	۱۶	سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر ظہیر فانی	۱۹۷-۱۳۰
۷	بنو عبد مناف غظیم مرتضیٰ خاندان رسالت	۸۷-۸۷	۱۷	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور انکی	۲۲۵
۸	بہر زمان بہر زمان صلی اللہ علیہ وسلم	۳۰۳	۱۸	تفسیر فتح العزیز	۲۲۵
۹	ترجمہ اور اسکے اصول و منہاج	۲۲	۱۹	عصر حاضر کا ایک عظیم فکری رجحان	۱۶۵
۱۰	ٹسٹ ٹوب بے بی یا تجرباتی ٹکی زاو	۲۲۶	۲۰	عمر بنوری میں رضاعت	۲۰۵
۱۱	جنوبی افریقہ میں قادیانی تحریک کی	۶۳	۲۱	مصر جدید کی دو اہل قلم خواتین	۵۷
۱۲	بیخ کنی	۱۹	۲۲	مولانا احمد بن سلیمان الکر دالاحمد آباد	۲۵۰-۲۷۲
۱۳	حضرت شاہ نیاز احمد نیاز بریلوی کا	۲۵۳	۲۳	استفسار و جواب	۱۳۶
۱۴	عربی کلام	۲۱۰	۲۴	دارالعلوم ندوۃ العلماء کی تعمیر کی زمین پر بریلوی	۱۳۶

Accession No. 43999
Class No. 140
Book No. 140

معارف

جلد ۱۵، ۱۵ شعبان المعظم ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۶ء عدد ۱

فہرست مضامین



ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

شذرات

اقبال کی علمی جستجو

ڈاکٹر مولانا حبیب الرحمن خاں ندوی ازہری معتمد
دارالعلوم تاج المساجد و مؤسس دارالتحقیف

۲۸-۵ والتر جرم بھوپال۔

مولوی محمد عارف جمیل صاحب مبارک پور۔

۳۱-۲۹ اعظم گڑھ۔

ڈاکٹر محمد صلح الدین عمری لکچرر شعبہ عربی

۵۶-۳۲ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو

دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی

۶۳-۵۷ لاہور۔

پروفیسر سید حبیب الحق ندوی ڈائریکٹر

انسٹی ٹیوٹ آف عربک اینڈ اسلامک ریسرچ

۴۳-۶۳ ڈربن۔ جنوبی افریقہ۔

۴۵-۴۳ ع۔ ص

ادبیات

جناب رئیس احمد نعمانی

۴۶ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۴۶ جناب وسیم انصاری رودولوی مرحوم

۸۰-۴۴ ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

غزل

غزل

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

الحسن علی ندوی

احمد نظامی

معارف کا زر تعاون

فی شماره سات روپے

اسی روپے

۱۰ روپے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

زر کا پتہ۔ حافظ محمد کی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کل۔ اسٹریٹجی روڈ۔ کراچی

قلم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھجیں، بینک ڈرافٹ درج

دائیں

DARULMUSANNEFIN SHIBLI A
AZAMGARH

اتالیف کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

گلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

نہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

ی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۰ روپے رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

نہ کی ہند و موعظت اور رشد و ارشاد کی باتیں موثر اور دل پذیر ہو سکتی ہیں؟

ہی خیال کرتا ہے چنانچہ وہ اپنے حریفوں پر رشک و حسد کی وجہ سے خواہ مخواہ رذیلانہ کلمات کہتا ہے اور غلطی سے اس کو حق پرستی کا اقتضا خیال کرتا ہے اور کہتا ہے کہ منکرین حق کے مقابلے میں سکوت ناروا ہے وہ زہد و اتقا کا اظہار کرتا ہے اور اس ریا کاری کی یہ تاویل کرتا ہے کہ اگر اپنے افعال کا نمونہ لوگوں کو نہ دکھائے گا تو انہیں اچھے کاموں کی ترغیب کیسے ہوگی؟

ابیاں اور عیوب اس قدر متعدی اور جہاد کن نہیں ہوتے جس قدر خواص کے نقص اور معمولی آدمی تو اپنی غلطیوں کو مان بھی لیتا ہے لیکن خواص اتنے فراخ غلطی کو تسلیم کر لیں، وہ چاہے زبان سے کچھ کہیں لیکن ان کے طرز عمل سے انہیں کو عیوب و نقائص سے پاک خیال کرتے ہیں، بڑے بڑے مشائخ و

سیاسی رہنماؤں اور کارکنوں کا حال یہی ہے، ان کے ارد گرد جن لوگوں کا
یہ طبقہ ان اندھے بہرے غالی معقدین کا ہوتا ہے جن کو حسن و قبح اور عیب
ہوتی، دوسرا طبقہ مہانت پسند ہوتا ہے جو جانتے کے باوجود اپنے مرشدین اور
اعمال کو خلاف مصلحت سمجھتا ہے، یہ سب ہی اپنے قائدوں اور ذاتی اعتراض
رہتے ہیں اور عملاً اپنے علماء و مشائخ اور زعماء و قائدین کو ارباباً من دون اللہ
اور خوشامدانہ باتوں اور مبالغہ آمیز تعریفوں سے ان کے عیب کو ہمز بنا کر پیش
سے اصلاح و ارشاد کے منصب پر فائز لوگوں اور قوم و وطن کے رہبروں کی نظر
رتی اور جو لوگ دردمندی اور دل سوزی سے ان کی نشاندہی کرتے ہیں ان کو
رد سے کر وہ اپنے ضمیر کو مطمئن کر لیتے ہیں، اس طرح وہ اپنی اصلاح و ہدایت
رہتے ہیں، ایسی صورت میں وہ عوام پر کس طرح اثر انداز ہو سکتے ہیں؟ اور کیسے

مقالات

اقبال کی علمی جستجو

شاعری میں وطنیت، آفاقیت اور اسلامی نظریات

انڈیا کٹر مولانا حبیب ریحان خاں ندوی از سری۔ بھوپال

مواد کی کثرت | بعض ادیبوں، شاعروں اور فلسفیوں کی شخصیت اور فن پر خامہ فرسائی کرتے

وقت ایک محقق مواد کی کمی سے دوچار ہوتا ہے، لیکن اقبال جیسی ہمہ گیر جامع صفات تنوع

پذیرا در متضاد آراء رکھنے والی شخصیت پر قلم اٹھاتے وقت وہ کثرت مواد اور ہجوم افکار کے ایک ایسے طلسم ہوش رہا میں گرفتار ہو جاتا ہے کہ اس سے رہائی کی کوئی صورت

نظر نہیں آتی، وہ مفکرین و محققین و ناقدین کی ایسی انتہا پسندانہ افراط و تفریط پر مبنی اور

معتدل آراء سے دوچار ہوتا ہے کہ بآسانی ان سے نکلنا دشوار ترین مرحلہ ہو جاتا ہے!

کسی بھی صاحب فن پر لکھنے والا محقق یا ریسرچ اسکالر اپنے ذہنی سانچے، سماجی

ماحول اپنی فکری تربیت اور دینی و اجتماعی آراء سے بالکل آزاد ہو کر قلم نہیں اٹھا سکتا۔

یہی وجہ ہے کہ اقبال جیسے نابغہ عصر عظیم مفکر، ماہر فلسفہ و الہیات، وطنی و عربی و آفاقی

و اسلامی شاعر پر لکھنے والا اپنی مزاجی افتاد، فکری نشو و ارتقاء اور ذہنی کیفیت ہی سے

انہذا استنتاج و استدلال کرتا ہے اور اسی وجہ سے اقبال کے بارے میں متعدد و متنوع

لے یہ مضمون کل ہند علامہ اقبال ادبی مرکز کے سمینار منعقدہ بھوپال بتاریخ ۱۸ و ۱۹ مارچ ۱۹۸۹ء

میں پڑھا گیا تھا۔

۱۰ ادارے اور انجمنیں سرگرم عمل ہوئیں ان کو تو درہم برہم ہونا ہی چاہیے تھا لیکن
ری تحریکیں اور اسکیمیں اسی رشک و حسد کی نذر ہو گئیں۔

ہندوستان کا جو نیا نقشہ بننے والا ہے، اس کو مسلمانوں کے لئے بہتر اور سازگار

ی ہے کہ ان کے دینی و سیاسی زعماء و قائدین اپنی گزشتہ غلطیوں کا اعادہ نہ کریں

اپنا صحیح سمت سفر متعین کریں اور ایسا مدبرانہ فیصلہ کریں جو ملک و ملت کے

صدی تک قوم ان کی غلط راہنمائی میں وادی تیسہ میں بھٹکتی رہی ہے اور آج

دن اور ذلیل ہو گئی ہے کہ خود اسی سے اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی، حقیقت

وہ مسلمانوں کو قعر مذلت میں پہچانے کی ذمہ داری دوسروں پر ڈالنے کے بجائے

ع اسے باد صبا میں ہر آوردہ تست

اپنے کو عیوب اور غلطیوں سے مبرا نہ خیال کریں بلکہ نہایت بے دردی اور

و اعمال کا جائزہ لے کر اپنا احتساب کریں، جوش و جذبہ کے بجائے سوچ بوجھ اور

ر کریں، مسلمانوں کے اختلاف اور فرقہ آرائی کو ہوا دے کر ان کی خانہ براندازی نہ

ریوں کی اصلاح کر کے اپنے وجود کو خود اپنے، اپنی قوم، اپنی ملت اور اپنے ملک کے لئے

ب دارالمصنفین کے ایکہڑے ہمدرد اور ہر وقت کے حاضر باش ڈاکٹر محمد طاہر صدر

گر بچوٹ کلچر انتقال کر گئے، ابھی ان کی عمر ۵۰ برس ہی کی رہی ہوگی لیکن انہوں نے

جو نمونے چھوڑے وہ برابر یاد کئے جائیں گے، انہیں تحریر و تقریر دونوں کا ملکہ تھا، پہلی

ت کا تعین اپنے ایک مضمون میں کیا جو "نیا دور" لکھنؤ میں شائع ہوا، مگر ان کی زیادہ

گئی تھی جس کا انہیں بہت اچھا سلیقہ تھا، اب ان کی سرگرمیوں کا خاص میدان

س کو پہلے ہائی اسکول اور پھر انٹر کلچر بنوایا، اسے ڈگری کلچر بنانے کے لئے جان توڑ

وقت موعود آگیا، دارالمصنفین کے ہر کام میں آگے آگے رہتے تھے، اسلام اور

س ہونے والے بین الاقوامی سمینار کے شرکاء کے طعام کی ذمہ داری جس حسن و خوبی سے

ب سید صلیح الدین عبدالرحمن مرحوم برابر کرتے تھے، ان سے اور شاہ معین الدین احمد

مار سے ۱۲ مخلصانہ تعلق رکھتے تھے، اللہ تعالیٰ ان کی بشری انزوشوں کو معاف کرے اور ان کی

و خصوصاً یہ وہ دونوں کم سن بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین!

دقیقے ہمارے سامنے آتے ہیں جس میں اقبال کے اپنے کلام، متنوع آراء بعض متضاد
در فکری و تدبیری مرحلہ ارتقاء سے گزرتے ہوئے کچھ بنیادی تبدیلیوں کا بھی بڑا دخل ہے۔

۵۔ عجب مجموعہ افکار اے اقبال تو

بھوپال | سرزمین بھوپال علم و فن کی ترجمان ہے، تاریخ شاہد ہے کہ علم و فن ادب
کی مشہور شخصیتیں بھوپال سے متعلق رہیں، علامہ ابن حجر کی فتح الباری شرح صحیح البخاری
یاسر بھوپال کے مصارف سے موصوفہ طبع ہوئی تھی، علامہ شبلی نعمانی کی سیرت النبی
طباعہ بھوپال سے ادا ہوئے تھے، اس سے قبل بھی علماء و محدثین اور اہل علم
ال کے قافلے بھوپال آتے رہے اور اس رشک انجم خطے کو سیراب کرتے رہے اور
ان کو بھی پردان چڑھاتے رہے۔

لا اقبال بھوپال سے اقبال کا تعلق بہت گہرا ہے اور اس موضوع پر بے شمار
مطالعہ پر آپکے ہیں، ان کے دیوان میں بھوپال سے متعلق یعنی بھوپال میں مکے
روں کا وجود اس تعلق کو ظاہر کرتا ہے علامہ اقبال ادبی مرکز کا قیام، اس کا یہ
اقبال فہمی و اقبال شناسی کی کوشش اقبال اور ڈاؤر اقبال کے نام اور کام سے
ملصانہ کاوشیں بھوپال سے ہو رہی ہیں ان پر علم و ادب کا ہر شید اور اقبال شناس
دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

گئے کعبہ کو صنم خانے سے | اقبال نے تاتاریوں کی تباہ کاریوں اور ہل کو کی اسلام
کے خلاف چہرہ دستیوں کے بعد اسلام کی اپنی داخلی علمی قوت عقائد و اجتماعات
میں اور انسانی مساوات کی تفاعلی اور محرک قوت کا اظہار اس شعر میں کیا ہے۔
یاں یورش تاتار کے افسانے سے پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

یورپ کے عظیم مورخین و مفکرین کا خیال ہے کہ اگر اسلام کے عقائد میں اپنی داخلی
طاقت اور اندرونی استحکام نہ ہوتا تو تاتاریوں کی اس خارجی یورش کے بعد اسے صفحہ گیتی
سے رد پوش ہو جانا چاہیے تھا اور عالم فنا کی مہیب وادیوں سے وہ کبھی دوبارہ ظہور پذیر
نہیں ہو سکتا تھا۔

لیکن تھوڑا عرصہ نہیں گزرا تھا کہ تاتاریوں نے جب گوش دل سے اسلام کے آفاقی پیغام
اور عقیدہ و عمل کو سنا تو ان کے کام و دہن اس کی لذت سے آشنا ہوئے اور اسلام کے
ماہ تمام سے ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور دل نور بصیرت سے سرشار ہو گئے علامہ سید
سلیمان ندوی کی زبان میں اسے

نسل سے چنگیر کی سلطان دیں پیدا ہوا | ظلمت تاتار سے مہر میں پیدا ہوا
اس کے بعد چھ سو سال تک اسلام کی عظیم ترقی کے جو دروازے کھلے ان کی تاریکی
داستان بیان کہ فی مہاں خارج از موضوع ہے۔

شبلی و اقبال پاسانِ حرم | اقبال کا شعر خود ان کی ذات پر اس طرح صادق آتا ہے کہ مدبر
کائنات نے انہیں بھی شبلی نعمانی کی طرح اسلام کی ترجمانی اور حرم کی پاسانی کے لیے
صنم خانے کی آغوش سے نکال کر کعبہ کی دلہیز پر ڈال دیا ہے

میں اصل کا خاص سو منائی | آبار مرے لاتی و منائی

لیکن مسلک زندگی کی تقویم و تکمیل کے لیے جو دین درکار ہے وہی سر حیات
ہے اور وہ دین محمدی ہے جو دین ابراہیمی کی توحید و حنیفیت (شرک سے بیزاری) اور
قربانی و اطاعت کا مکمل نمونہ ہے۔

دیں مسلک زندگی کی تقویم | دیں سر محمد و ابراہیم
دل در سخن محمدی بست

کی اسنادیت اور اسلامی خدمات کا اعتراف اقبال نے سید سلیمان ندوی کے نام
سے طرح کیا ہے "مولانا شبلی کے بعد آپ اساذالکل ہیں"۔

جنگ لکھے ہیں کہ رات کو سیرت نبوی کا مطالعہ کر رہا تھا مولانا مرحوم نے مسلمانوں پر
ان کیا ہے جس کا صلہ در نبوی سے عطا ہو گا"۔

ایک قباس اور پیش کرتا ہوں "اس وقت سخت ضرورت اس بات کی ہے
ایک مفصل تاریخ لکھی جائے اگر مولانا شبلی زندہ ہوتے تو میں ان سے ایسی
فرمائش کرتا"۔

اقبال کی اقبال مندی اور بلند طامعی کا عالم تو یہ ہے کہ ان پر لاکھوں صفحات لکھے

لکھے جاتے رہیں گے اور جب تک کائنات کی تجلی باقی ہے ان کا کلام باقی
باقی کلام اقبال اور پیغام اقبال اب عالمی اقتدار کا حامل بن چکا ہے کسی

طلوہ زبان "اردو" کے فنا ہو جانے یا فارسی کے نامانوس ہو جانے سے بھی

شہرت اور پیغام اقبال کی وسعت و ہمہ گیری ختم نہیں ہو سکتی، یہ پیغام اقبال سے

روشن، ہفت اقلیم منور اور فکر و عمل کی دنیا بہشت بہشت بن گئی ہے

سورج سے اس کی تابانی، چاند سے اس کی درخشانی، شہد سے شیرینی اور

ت آفرینی کو دور نہیں کیا جاسکتا اسی طرح اقبال کے لاہوتی فکر اور بلند پروازی

اثر انگیزی کو مٹا دینا نہیں کیا جاسکتا۔

اس سوج و شوا کا مقصد ہرگز یہ نہیں کہ اقبال نے فکر و نظر کے

حفاظت و تحفظ کی قریشی مشیت شہد اول منہ علیہ ایضاً: ۱۳۵

اقبال نامہ حصہ اول صفحہ ۳۳۳۔ محدث ملّا: ۱۳۵

مسائل میں کہیں ٹھوکر نہیں کھائی ہے، یا ان کے خیالات میں تضاد نہیں ہے یا عقائد والیات
اور دینی و اجتماعی سیاسی مسائل میں ان سے اختلاف روا نہیں ہے۔ یا وہ تنقید سے ماوراء

ہیں کیونکہ ان کے فکری ارتقاء کے تدریجی مراحل کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ خود

انہوں نے اپنے نظریات میں تبدیلی کی ہے اور علم و معرفت کے اتار سمندر میں جب جب

غوطہ زن ہوئے ہیں انہوں نے فکر و نظر کے جدید آبدار موتی اور لعل بدخشاں برآمد کیے ہیں

اور آخر تک ان کی متعدد فکری و فلسفیانہ آراء سے بعض لوگوں کو اختلاف رہا ہے اور اب

وقت آگیا ہے کہ ان کے مذہبی افکار پر بھی اسی طرح ناقدانہ تحلیل و تبصرہ کیا جائے جس طرح

ان کے ادبی اجتماعی اور فلسفیانہ موضوعات پر کیا جاتا رہا ہے۔ راقم نے اقبال کے بعض اشعار

کا تنقیدی جائزہ لیا ہے جن کے پیش کرنے کا یہ موقع نہیں۔

طالب علم کی جستجو طالب حق کی آرزو | اقبال نے کبھی اس بات کا دعویٰ نہیں کیا کہ ان کے افکار

و نظریات تنقید و تبصرہ سے بلند ہیں، ان کے طائر لاہوتی نے علم و فکر و فلسفہ اور معرفت

و بصیرت کی جس بلند شاخ سدرہ پر اپنا نشیمن بنایا تھا وہاں سے جبل عرفان ناممکن تھا

اور پندار تکبر کا وہاں گذر نہیں تھا، انہوں نے کبھی اپنے لیے "عقل کل" "علم محیط" "فکر کامل"

اور "بصیرت و معرفت تامہ" کا دعویٰ نہیں کیا۔ اقبال کبھی اس شعر کے مصداق نہیں بنے

زباں سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل بنایا ہے بت پندار کو اپنا خدا تو نے

علم و ادب اور تحقیق و جستجو کے میدان میں جو شخص تھوڑی بہت کوشش بھی کرتا ہے وہ اس

قسم کے غیر علمی اور جاہلانہ دعوؤں سے پرہیز کرتا ہے تو پھر اقبال جیسا محقق و فلسفی اور جو یا

حق بھلا کیسے اس میں گرفتار ہو سکتا تھا، راقم کے نزدیک اقبال کی اخلاقی و علمی شخصیت کا

سب سے زیادہ دل آویز پہلو یہ ہے کہ وہ ساری عمر ایک طالب علم کی جستجو اور ایک طالب حق

میں مقررہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور وہ لوگ اپنی خوشی سے لاتے ہیں، کیا یہ مسلمان

۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء

مردانہ ہے؟
لوگ کر کے تعجب ہوا کہ حمیرا دلی سب احادیث موضوعات میں ہیں، کیا کلیمینی یا حمیرا

۱۹۲۰ء

موضوع ہے؟
مردانہ صوفیہ اسلام میں سے کسی نے زمان و مکان کی حقیقت پر بحث کی ہے؟

۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء

تین دریافت طلب ہیں ۱۔ متکلمین میں سے بعض نے علم مناظرہ و مریاگی رد سے

کرنے کی کوشش کی ہے کہ خدا تعالیٰ کی ردیت ممکن ہے یہ بحث کہاں لے گی ہیں

یوں کو دیکھنا چاہتا ہوں ۲۔ مرزا غالب کے اس شعر کا مفہوم آپ کے نزدیک

ہنگامہ عالم بود
رحمتہ للعالمین ہم بود

کے ہیئت داں کہتے ہیں کہ بعض سیاروں میں انسان یا انسانوں سے اعلیٰ تر

کی آبادی ممکن ہے اگر ایسا ہو تو رحمتہ للعالمین کا ظہور وہاں بھی ضروری ہے

دست میں کم از کم محدثیت کے لیے تنازع یا بدو لازم آتا ہے، شیخ اشراق تنہا

مکمل کے قائل تھے ان کے اس عقیدہ کی وجہ یہی تو نہ تھی؟

ایک شخص واحد ہے یا جماعت بھی امام کے قائم مقام ہو سکتی ہے، ہر اسلامی ملک کا

امام ہو یا تمام اسلامی دنیا کے لیے ایک واحد امام ہو، مگر خیر الذکر صورت

فرق اسلامیہ کی موجودگی میں کیونکر بردے کا آ سکتی ہے؟ مہربانی کر کے

موضوع یا ضعیف ہیں بعض حدیثیں قابل اعتبار بھی ہیں، تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں۔

ان سوالات پر روشنی ڈالیے.....
(۴ اپریل ۱۹۹۳ء)

”اجتہاد کی بناءً محض عقل بشری اور تجربہ و مشاہدہ ہے یا یہ بھی وحی میں داخل ہے۔“

اس پر آپ کیا دلیل قائم کرتے ہیں، وحی غیر متلو کی تعریف نفسیاتی اعتبار سے کیا ہے؟

کیا وحی متلو اور غیر متلو کے امتیاز کا پتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں

چلتا ہے یا یہ اصطلاحات بعد میں وضع کی گئیں؟

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اذان کے متعلق صحابہ سے مشورہ کیا، کیا یہ مشورہ نبوت کے تحت

میں آئے گا یا امامت کے تحت میں؟..... امام ابوحنیفہ کے نزدیک طلاق یا خاندان کی

موت کے دو سال بعد بھی اگر بچہ پیدا ہو تو کیا اس اس بچہ کے ولد الحرام ہونے پر نہیں کیا

جا سکتا، اس مسئلہ کی اساس کیا ہے؟
(۳۴ اپریل ۱۹۹۶ء)

اسلام کے کچھ ارکان ہیں۔ احکام میں فرض، واجب، سنت اور مستحب اور حرام چیزیں

ہیں کچھ چیزیں شعائر اسلام کہلاتی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس کے متعلق اس طرح سوال کرتے ہیں۔

”مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے حجۃ اللہ البالغہ کا ایک ٹکڑا جو ترجمہ کیا ہے..... اس میں

شعار تعزیرات..... ہے، مہربانی کر کے یہ فرمائیے کہ لفظ شعار سے کیا مراد ہے

اور اس کے تحت میں کون کون سے مراسم یا دستور آتے ہیں اس لفظ کی مفصل تشریح

مطلوب ہے، جواب کا سخت انتظار رہے گا؟
(۳۴ ستمبر ۱۹۹۶ء)

ڈاکٹر صاحب نے فلسفہ زمان و مکان پر اپنا علمی رسالہ لکھا ہے۔ اس موضوع سے انہیں

بہت دلچسپی ہے، متعدد بار انہوں نے سید لیماں ندوی سے اس سلسلے میں استفسارات

کیے ہیں چند ملاحظہ ہوں :

”شمس بارغہ یا مدرا میں جہاں زمان کی حقیقت کے متعلق بہت سے اقوال نقل کیے ہیں

بول یہ ہے کہ زمان خدا ہے بخاری کی ایک حدیث بھی اسی مضمون کی ہے
یہ اسلام میں سے کسی نے یہ مذہب اختیار کیا ہے اگر ایسا ہے تو یہ بحث

(۱۷ مارچ ۱۹۲۵ء)

ہے کہ آپ زمان کے متعلق امام رازی کے خیالات کا خلاصہ قلم بند فرما کر
ادیں، میں اس کا ترجمہ نہیں چاہتا صرف خلاصہ چاہتا ہوں جس کے لکھنے

کا بہت سادقت ضائع ہوگا (۱۸ مارچ ۱۹۲۵ء)

اور ستر ہے اور حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی ہے تو پھر مکان کیا چیز ہے؟

تاہر کا ایک طرح سے عکس ہے اسی طرح مکان بھی دہری کا عکس ہونا

لیجئے کہ زمان و مکان دونوں کی حقیقت اصل یہ دہری ہے، کیا یہ خیال

عربی کے نقطہ خیال سے صحیح ہے؟ اس کا جواب شاید فتوحات میں ہی

ر کے تھوڑی سی تکلیف اور گوارا فرمائیے اور دیکھئے کہ کیا انہوں نے مکان

ہے اور اگر کی ہے تو مکان اور دہری کا تعلق ان کے نزدیک کیا ہے؟ اس

لیے معافی چاہتا ہوں اور جواب جہاں تک ہو جلد مانگتا ہوں۔

(۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء)

یہ کات احمد صاحب بہاری ثم ٹوکی کار سال تحقیق زمان مطبوعہ ہے یا

ہے تو کہاں سے عاریتاً لے گا۔ علی ہذا القیاس مولانا شاہ اسماعیل کی عبقا

تہ کی جو ہر الفرد اور حافظ امان اللہ بنارس کی تمام تصانیف کہاں سے

دیں گی، جن کتابوں کا آپ نے اپنے والا نامہ میں ذکر فرمایا ہے کیا آپ کے

غین میں موجود ہیں؟ اگر ہوں تو میں چند روز کے لیے وہیں حاضر ہو جاؤں

اور آپ کی مدد سے ان میں سے بعض کو دیکھ سکوں۔۔۔۔۔ حضرت ابن عربی کی بحث

زمان کا مخفی اگر عطا ہو جائے تو بہت عنایت ہوگی (۳۲ اگست ۱۹۲۲ء)

”مسلمانوں نے منطق استقرائی پر جو کچھ لکھا ہے اور جو افسانے انہوں نے یونانیوں کی

منطق پر کیے ہیں اس کے متعلق میں کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ میں آپکے عنایت شکر گزار

ہوں گا اگر اندازہ عنایت اپنی وسیع معلومات سے مجھے مستفیض فرمائیں۔ کم از کم ان مقالوں

کے نام تحریر فرمائیے جن کو پڑھنا ضروری ہے۔۔۔۔۔ (یکم فروری ۱۹۲۳ء)

مردان خدا خدا نہ باشند لیکن نہ خدا جدا نہ باشند

کس کا شعر ہے؟ ایک امر کے لیے اس کی تحقیق ضروری ہے ممکن ہے آپ کی نظر

کے کسی تذکرہ میں یہ شعر گزرا ہو۔ (۳ اگست ۱۹۲۲ء)

ڈاکٹر صاحب نے امامت و خلافت اجتماع اور اطلاق کے مسئلہ پر پہلے سوال کیے

تھے، اب مزید نظام عالم کی تشکیل جدید میں اسلام کیا مدد کر سکتا ہے، احکام منصوصہ

میں امام کو توسیعی اختیارات ہیں یا نہیں اور زمین کی ملکیت کس کی ہے وغیرہ سے متعلق

استفسارات پیش ہیں:

”دنیا اس وقت عجیب کشمکش میں ہے۔۔۔۔۔ نظام عالم ایک نئی تشکیل کا محتاج ہے۔ ان

حالات میں آپ کے خیال میں اسلام اس جدید تشکیل کا کہاں تک مدد ہو سکتا ہے اس بحث

پر اپنے خیالات سے مستفیض فرمائیے۔ (۱۵ جنوری ۱۹۲۳ء)

”احکام منصوصہ میں توسیعی اختیارات امام کے اصول کیا ہیں؟ اگر امام توسیع کر سکتا

ہے تو کیا ان کے عمل کو محدود بھی کر سکتا ہے؟ اس کی کوئی تاریخی مثال ہو تو واضح فرمائیے

زمین کا مالک قرآن کے نزدیک کون ہے؟۔۔۔۔۔ اگر کوئی اسلامی ملک (روس کی

زمین کو حکومت کی ملکیت قرار دے تو کیا بات شرع اسلامی کے موافق ہوگی
نعمت؟ اس مسئلہ کا سیاست اور اجتماع معاشرت سے گہرا تعلق ہے۔ کیا یہ بات
میں امام کے سپرد ہوگی، صدقات کی کتنی قسمیں اسلام میں ہیں، صدقہ اور خیرات
(یکم فروری ۱۹۳۳ء)

یا فرق ہے؟

وہی مسلمانوں میں بھی ابھی تیمیہ اور محمد بن عبد الوہاب نجدی کے حالات کی اشاعت
تھی؟ اس کے متعلق آگاہی کی ضرورت ہے، مفتی عالم جان جن کا حال میں انتقال ہو گیا
کی تحریک کی اصل غایت کیا تھی؟ کیا یہ محض تعلیمی تحریک تھی یا اس کا مقصود ایک
غلاب بھی تھا؟ تکلیف دہی کے لیے معافی چاہتا ہوں اور یہ بھی التماس کرتا ہوں
یعنی کا جواب جہاں تک ممکن ہو جلد دیجیے؟ (یکم مئی ۱۹۳۳ء)

امریکہ کی مشہور یونیورسٹی کو لمبیانے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام
ہو کے نظر متعلقہ مالیات ہے اس کتاب میں لکھا ہے، اجماع امت نص
منسوخ کر سکتا ہے..... اب یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا مسلمانوں کے
میں کوئی ایسا حوالہ موجود ہے؟ (۸ اگست ۱۹۳۳ء)

نے ارشاد فرمایا ہے کہ فقہاء نے اجماع سے نص کی تخصیص جائز رکھی ہے ایسی
یا تعیم کی مثال اگر کوئی ہے تو اس سے آگاہ فرمائیے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم
یہ ہے کہ ایسی تخصیص یا تعیم صرف اجماع صحابہ ہی کر سکتا ہے یا علمائے
امت بھی کر سکتے ہیں..... کوئی حکم ایسا بھی ہے جو صحابہ نے نص قرار
نافذ کیا ہو اور وہ کون سا حکم ہے؟ (۲۴ اگست ۱۹۳۳ء)

پس گزشتہ خط میں مجھے لکھا تھا کہ حضور سرور کائنات سے کوئی مسئلہ دریافت

کیا جاتا تو آپ بعض دفعہ وحی کا انتظار فرماتے۔ اگر وحی نازل ہوتی تو اس کے مطابق مسائل
کا جواب دیتے اور اگر وحی کا نزول نہ ہوتا تو قرآن شریف کی کسی آیت سے استدلال
فرماتے۔ اس کا حوالہ کون سی کتاب میں ملے گا؟ کیا یہ قاضی شوکانی کی کتاب ارشاد الغیول
سے آپ نے لیا ہے؟ (۱۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

آیہ تدریث میں جس میں بھی ازلی ادبی ہیں یا قاعدہ تدریث میں جو اصول مضمر ہے صحت
وہی ناقابل تبدیل ہے اور جس میں حالات کے مطابق تبدیلی ہو سکتی ہے۔ آیہ وصیت
پر بھی جو ارشادات ہیں میری سمجھ میں نہیں آتے اس زحمت کے لیے معافی چاہتا ہوں
جب فرصت ملے جذبات سے بھی آگاہ فرمائیے، اس احسان کے لیے ہمیشہ
شکر گزار ہوں گا۔ (۸ مارچ ۱۹۳۶ء)

ان استفسارات کے جوابات سید صاحب برآمد دیتے رہے جن کا اظہار سید صاحب
کے بعض خطوط سے بھی ہوتا ہے۔

”آپ کا نوازش نامہ امت روح الطینان قلب کا باعث ہے؟“ (۳ نومبر ۱۹۳۳ء)
”آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے بہت شکر گزار ہوں، جتنی آگاہی آپ نے
دید ہے وہ اگر زمانہ فرصت دے تو باقی عمر کے لیے کافی ہے؟“ (۲۲ اگست ۱۹۳۳ء)
”نوازش نامہ معلومات سے لبریز ہے، نہایت شکر گزار ہوں؟“ (یکم فروری ۱۹۳۳ء)

”آپ اپنے نوازش نامہ کی طوالت کی عذر خواہی کرتے ہیں مگر میرے لیے یہ طویل خط
باعث خیر و برکت ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے میں نے اسے کئی دفعہ پڑھا ہے
اور گزشتہ رات جو دھری غلام رسول ہر سے بھی پڑھوا کر سنایا اور احباب بھی اس
مجلس میں شریک تھے اگر میری نظر اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہے تو مجھے

یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت کر سکتا۔

(۲۴ اپریل ۱۹۲۷ء)

لیکن ان خطوط کے جواب کی نقلیں دارالفین کے کتب خانہ اور اوراق میں نہیں ملتی ہیں اور

اب تک منظر عام پر آجائیں، صباح الدین صاحب کا خیال ہے کہ وہ محفوظ نہیں ہیں شاید ڈاکٹر صاحب کے کاغذات میں ہوں راقم کا خیال ہے کہ وہ ضائع ہو گئے، اگر یہ خیال درست ہے تو یہ علم و تحقیق کی زبردست تباہی کے مترادف ہے، راقم اقبال کے عزیز فرزند جناب ڈاکٹر جاوید اقبال صاحب سے پرزور اپیل کرتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے کاغذات کا از سر نو جائزہ لیں شاید یہ گنجینہ معانی دریافت ہو سکے۔

ان استفسارات میں جو تنوع پایا جاتا ہے اس کا اندازہ ہر پڑھنے والا لگا سکتا ہے راقم یہ بھی کہہ گا کہ یہ استفسارات صرف علامہ اقبال کے استفسارات ہی نہیں تھے بلکہ فقہی و اجتہادی سوالات موجودہ دور کے اکثر تعلیم یافتہ حضرات کے ذہنوں میں آتے ہیں اس لیے ضروری ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے ان سوالات کے جوابات یا توضیح کے لیے علماء فن تیار ہوں اور جب یہ سوالات ظاہر ہو چکے ہیں تو ان کے علمی، منطقی اور استدلالی جوابات کتاب و سنت اور عقل و شرع کی روشنی میں ظاہر کیے جائیں اور یہ انتہائی مفید کام ہوگا شاعر اور فلسفی | ڈاکٹر اقبال کی شاعری فلسفہ و نظریات اور متنوع خیالات پر مختصر مدد اور محدود وقت میں کوئی قطعی فیصلہ کرنے کا میں اپنے آپ کو مجاز نہیں سمجھتا لیکن اقبال کو سمجھنے کے لیے میری ناقص رائے میں ان کی شاعری اور فلسفے کی نوعیت کو سمجھنا ضروری ہے وہ ایک شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی، شاعرانہ نزاکتیں شاعرانہ اسلوب بیان مجاز و حقیقت کی ترجمانی اور الفاظ و معانی کی کیفیات ایک خاص رنگ رکھتی ہیں اور فلسفہ کی نکتہ سنجیاں اور گتھیاں ایک دوسرے انداز بیان اور آہنگ کی محتاج ہیں۔ ڈاکٹر

اقبال کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے فلسفیانہ مسائل کو شعر کی زبان میں نہایت کامیاب طریقہ سے منتقل کیا ہے، ان کے الفاظ، ترکیبوں اور بعض جزئی لغوی و لسانی استعمالات پر تنقید ممکن بھی ہے اور ہوئی بھی ہے لیکن بحیثیت مجموعی وہ ان دونوں وادیوں سے کامیاب و کامران شہسوار بن کر نکلے ہیں۔

فلسفہ میرے آب و گل میں پوشیدہ ہے ریشہ ہائے دل میں

اقبال اگرچہ بے ہنر ہے اس کی رگ رگ سے باخبر ہے

شاعری کا مقصد | اقبال کی شاعری کو سمجھنے کے لیے سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ ان کی شاعری کا مقصد کیا ہے؟ ان کی شاعری دراصل ایک پیغام ہے بنی نوع انسان کے لیے۔ وہ اپنے مذہبی ماحول، کائنات کے طویل فطری مشاہدے، زمان و مکان کے تصورات اور فلسفہ و مذہب کے عمیق مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ کائنات کا یہ وجود خدا کی ذاتِ باوجود کی حرکتِ فاعلہ کا نتیجہ ہے اور اس کے اثر کو بنی و مشیتی کے منظر لفظ "کن" سے کون و مکان وجود میں آیا ہے اور کائنات کے ہر ذرہ کا تعلق مربوط و مستحکم بنیادوں پر قائم ہے اور ابن آدم اس کائنات کا سترجاء ہے اور تعمیر کائنات کی عظیم ذمہ داری اسے سونپی گئی ہے جس کا اصطلاحی نام "امانت" اور "خلافت" ہے۔

اس لیے انسانیت کو ان آفاقی تعلیمات کی ضرورت ہے جو زمان و مکان، رنگ و نسل اور قوم و وطن کے تنگ دائروں میں محصور نہ ہوں، جہاں انسانی حقوق و واجبات اور امیر و غریب کے تمام امتیازات اور فرق فضیلت کا معیار نہ رہیں بلکہ یقین کی پختگی، کردار کی بلندی اور حسن عمل ہی انسانوں کے لیے اعلیٰ نمونہ اور اسوہ ہو۔

سفر کے مطالعہ کے ساتھ ان کے جذبات میں تلاطم پیدا ہوتا چلا گیا اور
حقیقت کی طرح اس تلاش میں مصروف رہے کہ ان کا یہ آئینہ نظر یہ
ہے۔

زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ تھے اسلام پر ان کو مومنانہ یقین تھا،
وہ علم کے جو یا تھے اور انتہائی عالمانہ تجسس اور محققانہ نزاہت کے
نے علوم و معرفت کے تمام قدیم و جدید سرچشموں سے سیرابی حاصل
یک ہندوستانی، یونانی اور رومن فلسفوں اور الہیات کا مطالعہ کیا،
میں بھی انہوں نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا پھر یورپ کے
ادب و شعراء کا عمیق مطالعہ کیا اور اپنے مشاہدات و تجربات کا پختہ رقوم
رجح پیش کیا ہے

براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
و نشر و نوں میں انہوں نے اپنے نظریات نشر کیے عمر کی ترقی، ماحول
کی زیادتی، فکری ارتقاء وغیرہ کے تمام مراحل سے گزرتے ہوئے
مواقف پر بظاہر تضاد بھی معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ان کے تاریخی
فکر اور سوچ کا نتیجہ ہے لیکن بہر حال ایسی آراء بہت کم ہیں اور جن
تضاد معلوم ہوتا ہے وہ غور کرنے سے مربوط کی جاسکتی ہیں اور اگر
تو بھی اس میں اقبال کے مقام عظمت و رفعت کے لیے کوئی خطرہ

یہ حقیقت ہے کہ اقبال کتاب اللہ قرآن پر مستحکم یقین رکھتے ہیں اور

اس کو اقوام عالم کی بیماریوں کا مکمل علاج سمجھتے ہیں۔
وہاں دیرینہ بیماری وہی ناخکی دل کی علاج اسکا وہی آپ نشاط انگیز ہے ساقی
خاتم النبیین کی ذات اقدس سے بے پناہ محبت و عقیدت رکھتے ہیں اور اسلام کے
کلی نظام کے اجتماعی و سیاسی و مادی فوائد کے وہ قائل ہیں۔

وہ صوفیانہ مزاج رکھنے کے باوجود بعض اوقات تصوف پر سخت تنقید بھی کرتے
ہیں لیکن ان کی یہ تنقید اسلامی تزکیہ و احسان پر نہیں ہوتی بلکہ اس عجیب تصوف پر
ہوتی ہے جو کتاب و سنت کی تعلیمات سے دور ہے اور عجیب و غریب اصطلاحات
اور غموض و اسرار کا حامل ہے، جو لوگوں کو غلامی کی تعلیم دیتا ہے، دنیا سے کنارہ کشی
پر ابھارتا ہے اور بدعات کا دروازہ کھولتا ہے اور دن کی روشنی کی طر و واضح دین اسلام کو
بیچیدگیوں اور ظلم بند یوں کا دین بنا دیتا ہے اور ظاہر شریعت سے دور ہوتا جاتا ہے
اور افراد کے ذاتی تجربات اور آراء و اعمال کا تابع بناتا ہے۔

وہ مولوی ملا پر بھی جب تنقید کرتے ہیں تو اس سے مراد وہی ملا ہوتے ہیں
جو شریعت کے حدود سے تجاوز کرتے ہیں۔ مذہب کے نام پر حصول منافع کا
کاروبار کرتے ہیں، تکفیر و تفسیق ان کا محبوب مشغلہ ہوتا ہے، لایعنی اولیٰ لاطائل بحثوں
میں الجھے رہتے ہیں اور عصر حاضر کے جدید رجحانات کی موجودگی میں ان کا اسلامی
حل تلاش نہیں کرتے اور کتاب اللہ کی تاویلات باطلہ کے ذریعے اس کے معانی میں
تخریف کے مرتکب ہوتے ہیں۔

دور اقبال عصر حاضر کے نام نہاد دانشوروں میں پہلے شخص ہیں جو علمائے حق کا
حد درجہ احترام کرتے ہیں اور علماء کو ہمیشہ اسلام کے لیے ایک قوت عظیم کا سرچشمہ

ن تیمیہ شیخ احمد سرہندی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ کے قائل ہیں جمال الدین
سرکامجد دانتے ہیں، شبلی و سلیمان ندوی کے مقام بلند کے معترف ہیں۔
نذہب | اقبال اسلام کو عصر حاضر کا مذہب سمجھتے تھے۔

م کا مومن کو کب تابندہ ہے جس کی تابانی سے افسون نکر شرمندہ ہے
نے اسلام کی جامع و محکم عالمی تعلیمات کو اپنے انداز میں عصر حاضر کی
یا۔

کا اعتماد جاہلانہ یا تقلیدانہ نہیں ہے بلکہ مجتہدانہ ہے اور انہوں نے
قدیم و جدید فلسفے، مذاہب اور انسانی فلاح و بہبود کے نظریات کا
کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اسلام ہی دنیا کے مصائب کا خاطر خواہ علاج

حجازیت | اس روشنی میں جب ان کی وطنیت، حجازیت، آفاقیت
معالعہ کیا جائے گا تو کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آئے گی۔

انہوں نے وطن کی محبت میں بے شمار نظمیں کہی ہیں لیکن کسی جگہ انہوں نے
وطن والوں سے نفرت و تعصب کا انداز اختیار نہ کیا بلکہ
وطن سے وطن کی عظیم روایات کو باقی رکھوان کے اہت رانی اشعار

صیت نہ ہو میری زبان نوع انسان قوم ہو میری وطن میرا جہاں
غم میں سرشک آباد ہو امتیاز ملت و امیں سے دل آزاد ہو
کہتے ہیں :

وطن کی فکر کرنا داں مصیبت کئے والی ہے تری بربادیوں کے مشوئے ہیں آسمانوں میں
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو تمہاری داستان ملک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
اسی تباہی کا سبب دوسری جگہ بتاتے ہیں :

شجر ہے فرقہ آرائی تعصب ہے ثمر اسکا یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلوا تے آدم کو
پھر ترائے ہندی میں بھی وطنیت کی میوہ تصویر اس طرح کھینچتے ہیں :
نذہب نہیں سکھاتا آپس میں میر رکھنا ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

وہ وطنیت کے اسی جذبے کے مخالف ہیں جو نفرت و تعصب سکھاتا ہے اور جس کی
شورشوں کا صحیح اندازہ انہوں نے یورپ میں کیا جہاں خدا سے واحد کی پرستش کے بجائے
وطن کی زمین پوجی جاتی ہے اور دوسری قوموں کی بربادی کے لیے عظیم جنگوں کی تیاری
کی جاتی ہے۔

ان تازہ خراڈوں میں بڑا سب سے وطن ہے جو پیر من اسکا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
حجازیت پر تنقید کیوں ؟ | بعض ناقدین ہمزمین مقدس حجاز سے اقبال کی محبت اور عالم غز
سے ذہنی اور وجدانی تعلق کو وطن پرستی کے خلاف سمجھتے ہیں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ
وطن سے نفرت کیے بغیر اگر دنیا کی کسی بھی زمین سے محبت کی جائے تو اس میں کوئی
عقلی یا فلسفیانہ قباحت ہے۔

اس محبت کو فلسفہ حجازیت کے نام سے موسوم کر کے اس پر اعتراض کیا جاتا
ہے اقبال کو یہ حق حاصل ہے کہ جس ماں اور باپ نے اس کو جنم دیا ہے ان سے محبت
کرے، جس دھرتی پر وہ پروان چڑھا اور اس کا جسم خاک کی پھلڑا پھولا وہ اس سے محبت
کرے اسی طرح جس سرزمین رشک ہر و ماہ و انجم سے روشنی کی ودھیا بار کرنا نکلی جس نے

نی وجود کو زندگی بخشی، اس کی زندگی کو رونق، اس کے دل کو ایمان کی روشنی،
خدا اور خودی کا شعور اور اس کے پورے خاکی وجود کو نور کا پیکر بنا دیا،
ادانہ حق کیوں حاصل نہیں ہے کہ وہ اس سرزمین سے محبت کرے؟
اور اپنے عقیدت کے پھول اس پر سچھا کر کے آزادی کے اس دور میں
آگرہ کے تاج محل، مصر کے اہرام، اجنتا کے کھنڈر، امریکہ کے پر شکوہ محلوں
ن گراڈ پر قصیدہ گوئی کا حق تو دیا جاسکتا ہے اور وہ آزاد خیالی کی نشانی
کیا کعبہ دل بیت معمور کی صفت بیان کرنا اور افضل البشر و اکمل البشر
در مسجد کی تعریف و توصیف اور دل کی مقناطیسی کشش کا اظہار کرنا
ن اور رجعت پسندی کی علامت ہو سکتی ہے؟

ستان میں رہ کر یورپ و امریکہ چین اور روس کی تعریف اور وہاں
رج کیوں وطن سے محبت کے خلاف نہیں ہو سکتی؟

ت کا دوسرا نام | اسی طرح ایک اور غلط فہمی کی تردید بھی کی جاتی
پہلے تو رنگ و ملت و آئین کی تمیز کے خلاف تھے اور آفاقیت کے
حق پسندی نے ان پر فتح پالی اور وہ مذہب اسلام کے تنگ دامن میں

ے کے پیش نظر ہر ناقد کو اپنے مزاج کے مطابق سوچنے سمجھنے کا حق
فطری حق کی وجہ سے ہمیں بھی اظہار خیال کی آزادی ہے۔

تو یہ ہے کہ شاعرانہ زبان و بیان اور فلسفی شاعر کے کلام کو سمجھنے کیلئے
کو قربان کرنا ضروری ہے۔ کیا ملت و آئین سے دستبردار ہونے کا

مطلب اقبال یا کسی بھی صاحبِ فہم و ادراک شخص کا یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی ہندو
ہے نہ کوئی مسلمان نہ کوئی سکھ اور عیسائی اور تمام جنگلی جانور بن جائیں اور کسی آئین و
قانون کے پابند نہ رہیں؟ جنگلوں تک میں ایک فطری قانون بقائے صالح جاری ہے۔
روس میں روسی قانون چین میں چینی قانون اور ہندوستان میں ہندوستانی قانون ہی
نافذ رہے گا آئین سے دستبردار ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ انسان ایک بے آئین قانون
درندے کی شکل اختیار کر لے۔

اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ملت مذہبی و علاقائی قوانین میں گرفتار ہو کر
تعصب میں نہ پڑ جائے اور آنکھوں پر ایسی پٹی نہ چڑھائے کہ اس سے زیادہ بہتر
قانون سے نظر چرائے۔

یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ ساری دنیا کے لیے ایک ملت اور ایک قانون ہو جو
منصف ہو، عادل ہو، انسانی مساوات کا حامل ہو اور ہر دریا، پہاڑ اور زمین کی حد
بندی کے ساتھ ساتھ وہ بدلتا نہ ہو اقبال نے یقیناً اپنے پورے فلسفیانہ و عالمانہ
تجربات اور دلائل سے اسلام کو ایک عادل و منصف مذہب پایا ہے جس نے کالے
گورے اور رنگ و نسل کی تمیز کو اس طرح مٹا کر رکھ دیا ہے کہ تاریخ انسانیت، تاریخ
ادیان اور عصر حاضر اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔

قدیم انسانی تاریخ ان کرداروں سے بھری ہوئی ہے اور دنیا کی تمام قدیم
قوموں نے انسانی کرامت کا خون کیا ہے، نسل رنگ اور خود ساختہ قوانین کے بل بوتے
پر غیر قوموں اور غیر قبیلوں کے ساتھ جو ظلم و ناانصافی سفاکی اور نابرابری کا سلوک کیا
ہے اس کی داستان اتنی طویل ہے کہ پوری ایک کتاب اس کے لیے ناکافی ہے۔

عصر حاضر کی پیشانی پر ترقی یافتہ ملکوں کی نسل پرستی اور عنصری تفریق و تمیز داغ
ہائے امریکہ کے اہلی باشندوں کا استحصال جس طرح یورپین اقوام نے
وہ عالم آشکارا ہے۔ آج بھی امریکہ کالے اور گورے کے عنصری جھگڑوں کی
بدنام ہے اور پوری دنیا کی قوموں کی تباہی کے جہنمی منصوبے وہاں
کئے جاتے ہیں۔

رخ انقلاب نے خون انسانی کو جس طرح ارزاں کیا ہے اور تعصب و نفرت
بازار گرم کیا ہے اور آزادی کا جس طرح کلا گھونٹا ہے اور زیر دست اقوام
پنی نسلی برتری قائم کرنے کے لیے جو ظلم روا رکھا ہے اس کی داستان سننے
جگہ بھی شق ہو جاتا ہے۔

قوموں نے انسانوں کو ذاتوں میں تقسیم کر دیا تھا، عبرانی قوم نے آسمانی
بانے کے بعد بھی نسلی پندار و تفوق کو اپنی بنیاد بنایا تھا، یورپ کا دین
اپنے علم و کرم، عالمی محبت اور مساوات کی اقدار کا حامل دین سمجھا
اور اس کا ہر جگہ چرچا کیا جاتا ہے کہ وہ انسانی دین ہے۔ صرف ایک مثال۔
اس بائبل سے پیش کی جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ بنی اسرائیل کے
گرمہ کے مقابلہ میں بھی ساری دوسری قومیں کتے کا درجہ رکھتی ہیں۔

یہودیوں نے اس سے نکل کر صو اور صیدا کے علاقہ کو روانہ ہوا اور دیکھو ایک

عورت ان مردوں سے نکلی اور پکار کر کہنے لگی اے خداوند ابن داؤد مجھ پر

ایک بد روح میری بیٹی کو بہت ستاتی ہے مگر اس نے اسے کچھ جواب نہ دیا

کے شاگردوں نے پاس آکر اس سے عرض کی کہ اسے رخصت کر دے کیونکہ

وہ ہمارے پیچھے چلاتی ہے۔ اس نے جواب میں کہا میں اسرائیل کے گھرانے کی کھوئی
ہوئی بیٹروں کے سوا اور کسی کے پاس نہیں بھیجا گیا۔ مگر اس نے آکر اسے سجدہ کیا
اور کہا اے خداوند میری مدد کر۔ اس نے جواب دیا لڑکوں کی روٹی لے کر کتوں کو
ڈال دینا اچھا نہیں۔ اس نے کہا ہاں خداوند کیونکہ کتے بھی ان ٹکڑوں میں سے کھاتے
ہیں جو ان کے مالکوں کی میز پر سے گرتے ہیں۔ اس پر یسوع نے جواب میں اس سے
کہا اے عورت تیرا ایمان بہت بڑا ہے جیسا تو چاہتی ہے تیرے لیے دیا ہی ہو
اور اس کی بیٹی نے اس گھڑی شفا پائی۔

(متی ۱۰-۲۱-۲۸)

مرقس نے بھی یہ قصہ ان الفاظ میں درج کیا ہے۔

۱۰ فی الفور ایک عورت جس کی چھوٹی بیٹی میں ناپاک روح تھی اس کی خبر سن کر
آئی اور اس کے قدموں پر گر گئی۔ یہ عورت یونانی تھی اور قوم کی سورینیگی۔ اس نے
اس سے درخواست کی کہ بد روح کو اس کی بیٹی میں سے نکالے۔ اس نے
اس سے کہا پہلے لڑکوں کو سیر ہونے دے کیونکہ لڑکوں کی روٹی لے کر کتوں
کو ڈال دینا اچھا نہیں۔ اس نے جواب میں کہا ہاں خداوند کتے بھی میز کے تلے
لڑکوں کی روٹی کے ٹکڑوں میں سے کھاتے ہیں۔ اس نے اس سے کہا اس کلام
کی خاطر جا۔ بد روح تیری بیٹی سے نکل گئی ہے۔

(مرقس ۷: ۲۵-۲۹)

اقبال نے انسانی تاریخ و کردار میں آفاقیت کی کوئی عملی مثال نہیں پائی۔

تنگ نظری، تعصب نسل پرستی اور قوم پرستی کی وہاں نے فطری مذاق میں ایک بگاڑ

کر دیا، ادیانِ عالم جو ہدایت و مساوات اور انسانی خدمت کے لیے ارسال کیے تھے ان تک میں تحریف نے تمام بنیادی خرابیاں پیدا کر دی تھیں اور پھر عصرِ حاضر میں یہ نظریات اور ان کی عقلی شکلوں نے جنگیز و سیرد کی روح تک کو ترپتا چھوڑ دیا۔ عالمی ہلاکت کا دروازہ کھولا جس سے نجات کی کوئی راہ نہیں ہے۔

اس لیے اقبال جب آفاقیات سے اسلام کی طرف آتا ہے تو وہ رجعت پسند نہیں بلکہ جدت پسند اور حقیقت پسند بن کر آتا ہے، اس نے اسلام میں بنی آدم کا جو ہر پایا، حبشہ دردم، ایران و عرب اور ساری زمین میں پھیلے انسانوں کو جس مساوات کی ضرورت تھی وہ اسلام کے پیغام میں موجود پھر زبانی طور پر نہیں بلکہ تجرباتی اور واقعاتی انداز سے اسلام نے عالم کو اور تمام نسلوں اور رنگوں کو ایک متحدہ صفت میں برابری کے ساتھ پایا۔

اقبال کو فطری، عقلی اور قانونی طور پر یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے مشاہدات کو بے لاگ طریقے پر واضح کر دیں۔

مفکرینِ یورپ اپنے فلسفہٴ مادیت کو، اشتراکی قومیں اپنے فلسفہٴ اشتراکیت کو، کراس کی مانگ کر رہی ہیں تو کیا ان پر بھی یہ الزام لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کے نظاموں و آئینوں کو ختم کر کے رجحیت کا دروازہ کھول رہی ہیں۔
کامل (از مولانا عبد السلام ندوی) یہ دارالمصنفین کی مشہور و مقبول اور (باقی)

پر نہایت اہم کتاب ہے جس میں ان کے سوانح حیات، فلسفیانہ افکار، علمی کے اہم موضوعات وغیرہ پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۰ روپے۔

سجدہ تحیت و تعظیم

از مولوی محمد عارف جمیل صاحب، مبارکپور

”اکتوبر ۱۹۹۵ء میں مولانا سید اخلاق حسین قاسمی کا ایک مضمون ”سجدہ تحیت پر حضرت محبوب الہی کی مفصل بحث“ شائع ہوا تھا، جس میں صوفیہ کے یہاں سجدہ تحیت کی اہمیت ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کو علی بحث اور مولانا کے مرتبہ و مقام کی وجہ سے شائع تو کر دیا گیا تھا مگر اصل مقصد یہ تھا کہ دوسرے علماء اہل علم اس بارے میں اہل حق کا صحیح مسلک بیان کر دیں تاکہ مولانا اور ان جیسے لوگوں پر اپنے موقف کی غلطی واضح ہو جائے۔ چنانچہ اس کے متعلق قین مضامین ہمیں موصول ہوئے اور بعض کا وعدہ ہے ہم پہلے موصول ہونے والے مضمون کو شائع کر رہے ہیں جو بہت سنجیدہ معتدل اور ایک نوجوان عالم کے قلم سے ہونے کی بنا پر قابلِ قدر ہے۔“

سجدہ کے لغوی معنی تواضع، انکسار اور عاجزی کے ہیں، لیکن اصطلاحاً شرح میں یہ عبادت کے قصد سے پیشانی زمین پر رکھنے سے عبارت ہے (القاموس المہیط للفیروز آبادی ص ۳۶۶ و روح المعانی للآلوسی ۱/۲۲۸، والتفسیر الکبیر للرازی)۔

(۲۲۶/۱)

اس سجدہ کی دو قسمیں ہیں: سجدہ عبادت جو غیر اللہ کے لیے کسی بھی شریعت میں

رہا اس لیے کہ یہ کفر و شرک ہے۔ (تفسیر کبیر ۱/۲۲۶)

سری قسم سجدہ تحیت و تعظیم کی ہے اس مختصر مضمون میں اسی قسم پر روشنی

ل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل کی امتوں میں سجدہ تعظیم و تحیت کا رواج
پھر رعایا بادشاہ کو اور لوگ اپنے بڑوں اور پیشواؤں کو سجدہ تحیت کرتے

ہم میں ہے :

فَلَنَّا بَسْلًا بِلِقَاءِ رَبِّكَ اسْجُدْ وَاقْتَرِبْ
فَسَجِدْ وَابْتَغِ الْوِلْدَانَ بِلِقَاءِ رَبِّكَ
بِزُكُوفٍ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ
اور جس وقت ہم نے فرشتوں (اور جنوں
کو بھی) حکم دیا کہ آدم کے سامنے سجدہ میں
گر جائیں سو سب بجز ابلیس کے سجدہ میں
گر پڑے اس نے کہنا نہ مانا اور غرور میں

(بقرہ : ۲-۳۳)

اگیا اور کافروں میں سے ہو گیا۔

دہ کی نوعیت کے بارے میں اختلاف ہے کہ یہ حضرت آدم علیہ السلام کا تھا
تھا اور حضرت آدم علیہ السلام قبلہ کی حیثیت سے تھے، مفسرین دونوں
تے ہیں (تفسیر کبیر ۱/۲۲۶، تفسیر ابی سعود ۱/۴۷۷ و روح المعانی
مقدیر للشوکانی ۱/۶۶ وغیرہ)

طبی مالکی لکھتے ہیں :

تو اتفاق ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے لیے سجدہ عبادت نہ تھا، لیکن
اس میں ہے کہ اس کی کیفیت کیا تھی، جمہور کی رائے یہ ہے کہ ملائکہ کو حکم ہوا
مافی زمین پر رکھ دیں، جیسا کہ نماز میں ہوتا ہے اور عرف و شرع میں مطلقاً

سجدہ سے یہی مراد ہوتا ہے، بنا بریں یہ بات کہی گئی ہے کہ یہ سجدہ حضرت آدم

علیہ السلام کی تعظیم و اکرام اور اطاعت الہی کے لیے تھا اور حضرت آدم کی حیثیت قبلہ کی تھی۔

لیکن کچھ لوگوں کی رائے یہ ہے کہ اس سے مراد پیشانی زمین پر رکھنا نہیں بلکہ یہ اپنے

اصل لغوی معنی تذلل و اظہار عاجزی و انکساری پر محمول ہے یعنی حضرت آدم علیہ السلام
کے لیے اظہار عاجزی کی اور ان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا (الجامع لاحکام القرآن : ۲۱/۱)

حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ سے بھی سجدہ تحیت کا ثبوت ملتا ہے۔

فرمان باری ہے :

وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ
وَخَرُّوا سُجَّدًا
(یوسف : ۱۲-۱۰۰)

اور اپنے والدین کو تخت (شاہی) پر

اوپر بٹھایا اور سب کے سب ان کے

(یعنی حضرت یوسف کے) آگے سجدہ

میں گر گئے۔

اس آیت کریمہ کی تفسیر میں عام مفسرین مثلاً رازی و آلوسی قرطبی ابن کثیر اور
شوکانی و سعدی لکھتے ہیں کہ یہ سجدہ تحیت و تعظیم ان کے یہاں جائز تھا، جیسا کہ
آنے والے کے لیے کھڑا ہونا، مصافحہ و دست بوسی وغیرہ، حضرت قتادہ کہتے ہیں کہ
ان کے یہاں بادشاہوں کے دربار میں سلام کرنے کا طریقہ ”سجدہ“ تھا۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سجدہ تحیت کب تک جائز رہا، ابن کثیر لکھتے ہیں :

”یہ سجدہ ان کی شریعت میں جائز تھا کہ جب وہ بڑوں کو سلام کرتے تو سجدہ کرتے

تھے اور اس کی مشروعیت حضرت آدم علیہ السلام سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام

تک باقی رہی۔“ (تفسیر ابن کثیر ۲/۴۷۳)

علامہ قرطبی لکھتے ہیں:

اکثر کے نزدیک عمر و رسالت سے پہلے تک مباح تھا، چنانچہ جب صحابہ کرام دیکھا کہ اونٹ اور درخت آپ کو سجدہ کرتے ہیں تو عرض کیا ہمیں بدرجہ اولیٰ آپ کو سجدہ کرنا چاہیے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ رب العالمین سوا کسی کو سجدہ نہیں کرنا چاہیے، (الجامع لاحکام القرآن ۲/۱، ۲۰۱، والمحدثات فی السنن ابی ماجہ والبستی فی صحیحہ)

ی اور سجدہ تعظیم | سجدہ تحیت اسلامی شریعت میں ناجائز ہے، چنانچہ بلویہ میں صراحت اس کی ممانعت موجود ہے، ذیل میں چند احادیث پیش ہیں۔

عازدا قدم من الشام
دھم یسجدون لاسائفتم
رجع یسجد لرسول اللہ
ماہذا یا معاذ
انی رأیتہم یسجدون
ففتقم وانت احق ان
لک فقال: لو کنت
احدا ان یسجد لاحد
السرا لا ان تسجد
العظم حقہ علیہا
ابن ماجہ: ۱/۵۹۵۔

حضرت معاذ رضی اللہ عنہ میں سے
یہ دیکھ کر واپس آئے کہ لوگ اپنے
پیشواؤں کو سجدہ کرتے ہیں تو انہوں نے
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سجدہ کیا، آپ
نے فرمایا اسے سزا دے یہ کیا ہے؟ تو
انہوں نے کہا کہ میں نے دیکھا کہ وہاں
لوگ اپنے پیشواؤں کو سجدہ کرتے ہیں
پھر آپ تو بدرجہ اولیٰ سجدہ کے حقدار
ہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ
اگر میں کسی کو سجدہ کی اجازت دیتا تو
عورت کو دیتا کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ

دوسری روایت ملاحظہ ہو:

عن قیس قال: اتیت الحیرة
فرأیتہم یسجدون لمرزبان
فقلت: رسول اللہ احق ان
یسجد لہ قال: فأتیت النبی

صلی اللہ علیہ وسلم فقلت لہ: انی
اتیت الحیرة فرأیتہم یسجدون
لمرزبان لہم فانت یا رسول اللہ
احق ان یسجد لک، قال: ان رأیت

لومریت بقبری اکنک تسجد
لہ قال: قلت، لا قال: فلا
تفعلوا، لو کنت آمرأ احدأ
ان یسجد لاحد لأمرت النساء
ان یسجدن لانی وارجعن لہا
جعل اللہ لہم علیہن من الحق
رواہ ابوداؤد: ۳/۴۰۵، ۲۱۴۰

کہنے کیونکہ شوہر کا اس پر بڑا حق ہے۔

حضرت قیس کا بیان ہے کہ میں حیرہ
آیا تو دیکھا کہ لوگ اپنے ایک سردار
کو سجدہ کر رہے ہیں، میں نے اپنے
دل میں سوچا کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سجدہ کے زیادہ حقدار ہیں
چنانچہ جب میں آپ کی خدمت میں حاضر
ہوا تو عرض کیا کہ حیرہ میں لوگ اپنے
ایک سردار کو سجدہ کر رہے تھے،
آپ تو سجدہ کے زیادہ حق دار ہیں،
آپ نے فرمایا کہ اگر تم میری قبر پر گزرو
تو کیا اس کو سجدہ کرو گے، میں نے کہا
نہیں، تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
کہ اس وقت بھی نہ کرو، اس لیے کہ
اگر میں کسی کو سجدہ کی اجازت دیتا تو
عورتوں کو دیتا کہ وہ اپنے شوہروں کو
سجدہ کریں، اس لیے کہ اللہ تعالیٰ نے
عورتوں پر مردوں کا حق رکھا ہے۔

تیسری روایت میں ہے :

ابی ہریرۃ عن النبی

صلی اللہ علیہ وسلم : لو كنت امرأة

ان تسجد لالحدا (امرت)

ان تسجد لزوجها۔

الترمذی وقال : حسن غریب

الوجوب : ۳/۲۶۵ (۱۱۵۹)

روایت دیکھئے :

لشتم رضی اللہ عنہا

الصلی اللہ علیہ وسلم

فمن المهاجرین

فجاء بعیر فسجد له

صحابہ : یا رسول اللہ !

لبھائم والشجر

ان تسجد لک فقال :

یکمواکم من الخاکم

احدا ان یسجد

تسجد ان تسجد

حضرت ابو ہریرہ بنی کریم صلی اللہ علیہ

علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کرتے ہیں کہ اگر

میں کسی کو سجدہ کی اجازت دیتا تو عورت

کو دیتا کہ وہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی

ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انصار و

مہاجرین کی ایک جماعت کے ساتھ تھے

کہ ایک اونٹ نے آکر آپ صلی اللہ علیہ

وسلم کو سجدہ کیا، یہ دیکھ کر صحابہ نے

عرض کیا کہ یا رسول اللہ ! چوپائے اور

درخت آپ کو سجدہ کرتے ہیں، ہیں

تو بدرجہ ادنیٰ آپ کو سجدہ کرنا چاہیے

تو آپ نے فرمایا کہ اپنے رب کی عبادت

کو (یعنی کسی دوسرے کو شریک نہ بناؤ)

اور اپنے بھائی (یعنی خود حضور صلی اللہ

(رواہ احمد فی المسند وفی اسنادہ

علی بن زید بن جعدان ضعفاء

بعضہم ووثقہ ابن معین

والنسائی، وبقیۃ بجالہ صحیحہ

بہم (الفتح الربانی فی تہذیب المسند)

(۲۲۹/۱۶)

صحابہ کرام کا عمل | امام رازی نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا اثر نقل کیا ہے کہ جاثلیق نے

آکر آپ کو سجدہ کرنا چاہا تو حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میرا سجدہ نہ کرو خدا کو

سجدہ کرو (تفسیر کبیر ۱/۴۲۶)

سجدہ تو دور کی بات ملاقات کے وقت جھکنا بھی شرعاً ممنوع ہے :

عن النس بن مالک قال : قال

رجل : یا رسول اللہ ! الرجل منا

یلقی اخا یا وصدا یقہ لا یخفی

لہ ؟ قال : لا۔۔۔۔۔

(قال الترمذی ہذا حدیث حسن

رواہ الترمذی : ۵/۴۰ [۲۴۲۸]

وابن ماجہ : ۳/۱۲۲ [۳۴۰۳]

علامہ قرطبی آیت کریمہ (وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا) کی تفسیر میں مختلف اقوال ذکر کر لے

کے بعد لکھتے ہیں :

اس کے بعد شیخ الاسلام حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کی مذکورہ بالا حدیث ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”اور اس کو دین سمجھ کر کرنا بہت بڑا منکر ہے اور جو شخص اس کو دین داری اور باعث قربت سمجھتا ہے وہ گمراہ اور افترا پرداز ہے، اس کو بتایا جائے کہ یہ نہ دین ہے اور نہ ہی باعث قربت، اگر وہ باز نہ آئے تو تو بہ کراہی جلائے تو بہ کر لیتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ قتل کر دیا جائے گا“ (مجموعۃ الفتاویٰ: ۱/۳۷۳)

شیخ الاسلام مزید لکھتے ہیں:

”سلام کے وقت جھکنا ممنوع ہے جیسا کہ ترمذی کی روایت میں ہے (حضرت انس کی روایت اور پر گزر چکی ہے) نیز اس لیے کہ رکوع و سجدہ غیر اللہ کے لیے جائز نہیں گو کہ انبیائے سابقین کی شریعتوں میں سجدہ تحیت جائز تھا، جیسا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے واقعہ میں ہے، لیکن ہماری شریعت میں غیر اللہ کے لیے سجدہ ناجائز ہے بلکہ احادیث میں ملاقات کے لیے کھڑے ہونے سے بھی ممانعت آئی ہے جیسا کہ عجیوں کا طریقہ ہے، تو پھر رکوع و سجود کی گنجائش کہاں ہو سکتی ہے اور اسی طرح رکوع ناقص (موقوف جھکنا) بھی ممانعت میں داخل ہے“ (مجموعۃ الفتاویٰ: ۱/۳۷۶)

شیخ الاسلام کے ممتاز شاگرد حافظ ابن کثیر (رحمۃ اللہ علیہ) کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”یہ سابقہ شریعتوں میں جائز تھا کہ بڑوں کو سلام کرتے وقت ان کو سجدہ کرتے اور یہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی شریعت تک جائز تھا، لیکن ہماری اس شریعت میں حرام ہے اور سجدہ صرف اللہ جل شانہ کے لیے ہو سکتا ہے“ (تفسیر ابن کثیر: ۲/۳۷۲)

جھکنا جو ہماری شریعت میں منسوخ ہے، مصر اور عجیوں میں اس کی عادت ہے جب ایک دوسرے سے ملے ہیں تو جھکتے ہیں خصوصاً امر اور دوسرے سے ملاقات یا یہ لوگ سنت نبوی سے ہٹے ہوئے اور سیدھی راہ سے منحرف ہونے پر ہیں (الجامع الاحکام القرآن: ۵/۴۲۱ بہ اختصار)

مصریح نصوص کی وجہ سے علمائے امت کا فیصلہ ہے کہ غیر اللہ کے لیے سجدہ تحیت میں سجدہ تحیت کی کوئی گنجائش نہیں، ذیل میں چند ائمہ کرام کے کئے جا رہے ہیں:

طبری مالکی (م ۶۷۱ھ) آیت کریمہ (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا) کی ہیں:

”جو ممنوع ہے جاہل صوفیہ نے سماع و استغفار اور مشائخ کے یہاں حاضری اس کا معمول بنا لیا ہے چنانچہ بزم خویش جب ان پر غلبہ حال ہوتا ہے پر گر پڑتے ہیں اس کی وجہ صرف جہالت ہے، قبلہ و غیر قبلہ کی کوئی ہوتی۔ ان کی کوشش بے محل اور ان کا یہ عمل بے سود ہے۔“ (الجامع القرآن: ۱۰/۲۰۲)

سلام علامہ ابن تیمیہؒ ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں:

”اور سرائیٹھانا وغیرہ جس میں سجدہ کا معنی پایا جاتا ہے اور جس کا مشائخ کے یہاں رواج ہے یہ چیز ناجائز ہے، بلکہ رکوع کی طرح جھکنا بھی ناجائز ہے جب صحابہ کرام نے ملاقات کے وقت جھکنے کے متعلق دریافت کیا تو

نہ علیہ وسلم نے منع فرمادیا“

علامہ شوکانی (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ) کی تفسیر میں لکھتے ہیں :

”سجدہ تحیت اگر ہماری شریعت میں حرام ہے تو یہ ضروری نہیں کہ دوسری سابقہ

شریعتوں میں حرام ہو“ (فتح القدیر: ۱۰/۶۶)

حکیم الامت حضرت تھانویؒ حضرت قیس کی حدیث ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں :

”یہاں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض لوگ جو زندہ پیروں کو سجدہ کہتے ہیں یہ بھی

جائز نہیں، اگر کسی بزرگ سے قولاً یا فعلاً منقول ہو، تو بحسن ظن اس میں تاویل

سکر و غلبہ حال کی کی جائے گی، جس میں معذوری ہے“ (اصلاح رسوم منہ)

حضرت مفتی محمد شفیع صاحب (وَخَرَّوْا لَهَا سُجَّدًا) کی تفسیر میں لکھتے ہیں :

”اور بعض حضرات نے فرمایا کہ سجدہ عبادت تو ہر پیغمبر کی شریعت میں حرام

تھا لیکن سجدہ تعظیم انبیائے سابقین کی شریعتوں میں جائز تھا، جو شریعت اسلام

میں ذریعہ شرک ہونے کی بناء پر ممنوع ہو گیا، جیسا کہ حدیث صحیحین میں مذکور ہے

کہ کسی غیر اللہ کے لیے سجدہ حلال نہیں“ (معارف القرآن: ۵/۱۳۵)

شیخ ابوبکر جزائری شرک فی الاکویہیۃ ومظاہرۃ کی تشریح کرتے ہوئے

ل:

اس لیے کہ رکوع یعنی جھکنا اور سجدہ یعنی پیشانی زمین پر رکھنا ایسی عبادت ہے جو

غیر اللہ کے لیے چاہے اس کی حیثیت کتنی بڑی ہو ناجائز ہے، اگر ایک شخص کسی کو

سجدہ کرتا ہے، چاہے تعظیم کے لیے ہو یا طمع دلا لچ یا خوف سے، بشرطیکہ وہ

اس پر مجبور نہ کیا گیا ہو، تو اس نے شرک کیا اور غیر اللہ کی عبادت کی اور اسکا

عمل شرک اکبر ہے، قبل از موت اگر وہ اس سے توبہ نہیں کرتا تو اللہ اس کو موت

نہیں کرے گا، اس لیے کہ فرمان باری ہے :

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ

بے شک اللہ تعالیٰ اس بات کو بخشتا

وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ

کہ ان کے ساتھ کسی کو شریک قرار دیا جائے

وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ

ادرا مل کے سوا جنت گناہ میں جس کیلئے

ضَلَالًا لَّابْعِيدًا

منظور ہوگا، وہ گناہ بخش دیں گے اور جو

(سورہ نساء آیت: ۱۱۶)

شخص اللہ کے ساتھ شریک ٹھہراتا ہے

وہ بڑی دور کی گمراہی میں جا پڑا۔

ایک مشہور اور اس کا ازالہ | قاعدہ یہ ہے کہ اگر کوئی چیز فرض و واجب رہی ہو پھر اسکی

فرضیت ختم ہو جائے تو اباحت باقی رہتی ہے، جیسا کہ ایام بیض اور عاشوراء کے

روزے، ان کی فرضیت تو ختم ہو گئی لیکن استحباب و اباحت باقی ہے اسی طرح سجدہ

تعظیم سابقہ امتوں پر فرض تھا لیکن اس کی فرضیت ہماری شریعت میں ختم ہو گئی تو

اباحت باقی رہے گی، اس کا جواب یہ ہے کہ سجدہ تعظیم اور صوم عاشوراء و ایام بیض

میں فرق ہے، ایک کو دوسرے پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں فرق یہ ہے کہ عاشوراء

کا روزہ خود ابتداء اسلام میں فرض و واجب تھا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس کے رکھنے کا حکم فرمایا تھا۔

عن ابن عباس رضی اللہ عنہما

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما

قال: قدم النبي صلى الله عليه

مروی ہے کہ جب حضور صلی اللہ علیہ

وآلہ المدینۃ فرأى اليهود

و سلم مدینہ طیبہ تشریف لائے اور

تصوم یوم عاشوراء عرفا:

آپ نے دیکھا کہ یہودی عاشوراء کا

۱۰ قالوا: هذا يوم صالح

۱۱ نبي الله بن اسرائيل

۱۲ هم فصامه موسى

۱۳ حق موسى منكم

۱۴ وامر بصيامه

بخاری: ۲۴۴/۳ (۲۰۰۴)

روزہ رکھتے ہیں تو آپ صلی اللہ علیہ

وسلم نے ان سے پوچھا کہ یہ کیسا روزہ

ہے؟ انھوں نے عرض کیا کہ یہ ایک

مبارک دن ہے۔ اس دن اللہ تعالیٰ نے

بنی اسرائیل کو ان کے دشمن سے نجات

دی تھی، جس کی وجہ سے حضرت موسیٰ

نے اس دن روزہ رکھا تھا، آپ نے

ارشاد فرمایا: ہم حضرت موسیٰ کی اقتدا

کے زیادہ حق دار ہیں چنانچہ آپ نے

روزہ رکھا اور روزہ رکھنے کا حکم دیا۔

رمضان کا روزہ فرض ہوا تو اس کا وجوب ختم ہو گیا اور استحباب

۱۵ قالت: كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم يامر بصيامه

فرض رمضان فلما

ضان كان من شاء

من شاء افطر

بخاری: ۲۴۴/۳ (۱۱۵۵)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی

ہے کہ رمضان کے روزہ کی فرضیت

سے قبل حضور صلی اللہ علیہ وسلم عاشورا

کا روزہ رکھنے کا حکم دیتے تھے، لیکن

رمضان کی فرضیت کے بعد جس کا جی

چاہتا رکھتا اور جس کا جی نہ چاہتا

نہ رکھتا۔

یہ تو عاشورا کا روزہ تھا، اسکے برخلاف سجدہ تعظیم کی فرضیت تو درکنار اس کی اباحت بھی

ابتداءً اسلام سے لے کر آج تک نہ رہی، لہذا یہ گناہ کہ جب اس کی فرضیت چلی گئی تو اباحت

باقی رہی، بالکل بے محل ہے، کیونکہ یہ ابتداءً ہی حرام تھا، جیسا کہ مذکورہ بالا احادیث سے واضح

ہوتا ہے، پھر وجوب کے ختم ہونے کا کیا سوال ہے۔

شرع من قبلنا کی حیثیت | اباحت کے قائلین جس چیز کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں اس میں ایک اصولی

بحث شرع من قبلنا کی آتی ہے، لہذا مناسب ہے کہ اس پر بھی کچھ روشنی ڈالی جائے۔

یہ مختلف فیہ مسئلہ ہے کہ کیا شرع من قبلنا ہم کو لازم ہے چنانچہ بہت سے احناف عموماً

شافعیہ مالکیہ ایک روایت کے مطابق حنابلہ اور متکلمین کی ایک جماعت اس کو لازم قرار دیتی ہے

بشرطیکہ ہماری شریعت میں اسکے منسوخ ہونے کی دلیل نہ ہو۔

لیکن کچھ حنفیہ شافعیہ حنابلہ و رازی و آدمی کو لازم نہیں قرار دیتے (دیکھئے حاشیہ چالیس تو بیچ و تلویح)

دفتاح الرحمت لبحر العلوم المکتوبی: ۱۸۳/۲ اور دفتار الناظر لابن قدامہ: ۱/۱۰۱ و البحر المحیط للزکشی: ۳۹/۶۔

قابل غویات ہے کہ جو لوگ اسکے لزوم اتباع کے قائل ہیں انکے نزدیک بھی یہ شرط ہے کہ ہماری شریعت میں

منسوخ و منسوخ نہ ہو لہذا سجدہ تحیت کی اباحت کا قول اس بنیاد پر کہ وہ سابقہ امم میں تھا بے بنیاد ہے۔

عرف و عادت کی حیثیت | شریعت اسلامیہ میں عرف و عادت کا ضرور اعتبار ہے لیکن اسکے کچھ شرط و قیود ہیں، اولین

شرط یہ ہے کہ وہ عرف و عادت کسی نص شرعی کے خلاف نہ ہو اگر کوئی عرف و عادت نص شرعی کے خلاف ہے تو

شریعت میں اسکا کوئی اعتبار نہیں ہوگا، چنانچہ اگر سودی معاملات شریعہ شری اور کشف عورت کا عرف ہو جائے

تو یہ مکرم مباح نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عرف و عادت ہے اور شریعت میں اسکا اعتبار ہے (الوجیز فی اصول الفقہ لعلامہ الزمخشری: ۲۵۴)

علامہ خسی عرف کی حیثیت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

کل عرف و عرف للنفس بخلافه فهو غير معتبر (المبسوط: ۱۲/۱۹۶) خلاف نص عرف کا اعتبار نہیں۔

انجام دیا جاتا ہے، اس تاثر و تاثر کے نتیجہ میں ایک طرف تو ثقافتوں کا تعامل ہوتا ہے اور دوسری طرف ترجمہ کے ذریعہ زبان میں نئے الفاظ، نئی تعبیرات و اصطلاحات اور ان کے مفہام کا بھی اضافہ ہوتا ہے، ترجمہ کا یہی مقصد عباسی دور میں بھی پیش نظر تھا کہ عربی ثقافت کو اس وقت کی عالمی ثقافتوں اور ان کے علوم و فنون سے متعارف کرایا جائے اور جدید دور میں بھی عربی زبان و ادب اور ثقافت کے ارتقاء میں ترجمہ کی تحریک کا بڑا دخل ہے

جو زبانیں اپنے خول میں مقید رہنا چاہتی ہیں وہ علمی ترقیات، فکری وسعتوں، ثقافتی لین دین اور بین الاقوامی درجہ حاصل کرنے میں ناکام رہتی ہیں، لیکن جن زبانوں میں اپنی ثقافتی شناخت کے ساتھ تاثر و تاثر کی خوبی ہوتی ہے وہ اپنے اندر عالمی علمی و فکری سرمایہ کو سمونے کی صلاحیت رکھتی ہیں اور ہمیشہ شاداب و نمودار رہتی ہیں۔ عربی زبان اس حیثیت سے بڑی وسعت و جامعیت رکھتی ہے۔ اصل سے وابستگی کے ساتھ جمود سے گریز، وسعت نظر کی حمايت کے باوجود انحراف سے اجتناب اس کی ایسی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے وہ دیگر زبانوں کے مقابلہ میں زیادہ واضح اور مستحکم اصول و قواعد پر قائم ہے، لہذا دیگر زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمونے، ان کے استعمال کے طریقوں اور ان کی نوعیت کی تعیین وغیرہ اس کے اپنے متعین اصول ہیں جن کی بنیاد پر وہ اپنی اصل عربیت کو کھوئے بغیر اپنی عالمگیری کو باقی رکھنے پر قادر ہے۔ اب سے بہت پہلے عباسی دور میں بھی اسے بین الاقوامی زبان ہونے کا شرف حاصل ہو چکا ہے اس دور میں ایک طرف تو دیگر زبانوں کے علمی و فکری سرمایہ کو منتقل کرنے کی کوشش ہو رہی

اور اس کے اصول و مناج

ازد اکثر محمد صلاح الدین عمری۔ علی گڑھ

میں ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے یا تشریح و تفسیر کرنے

کے انگریزی مرادف RENDERING, TRANSLATION

EXPLANATION اور INTE ہیں لیکن اصطلاحاً اسکا

معنی "النقل من لغة الى لغة اخرى" چنانچہ جب ہم کسی زبان

میں منتقل کرتے ہیں تو اس کو ترجمہ کا نام دیتے ہیں، لیکن عربی

میں پیش کرنے کا مقصد اس کی ثقافت کو دوسری زبان کی ثقافت

تو، تاکہ اس میں وسعت پیدا ہو اور وہ عالمی سطح کے علمی و

فکری سرمایہ کو ہم آہنگ کر سکے تو اس کو تعریب کہا جاتا ہے۔ گویا تعریب

عمل ترجمہ کے مقصد پر ہوتا ہے اور وہ مقصد یہ ہے کہ

سطح پر لے آیا جائے تاکہ وہ انسانی معرفت کی ترقی میں حصہ

لے۔ ذریعہ کسی زبان کے علوم و فنون اس کی تہذیب و ثقافت

کو دوسری زبان کے بولنے والوں سے متعارف کرانے کا اہم ذریعہ

اللفیروز آبادی (فصل التاء باب الجیم، اور الصحاح للجوهری (وجہ)

والعلوم: بیروت ۱۹۸۳ء

یہ کے دائرہ سے یونانی فلسفہ ایرانی ادب اور ہندوستانی علوم کو عربی
 جا رہا تھا اور دوسری جانب عام طور پر غیر عربوں میں عربی زبان
 حاصل کرنے کا رجحان بڑھا تھا۔ آج جدید دور میں پھر عربی
 خوبی کی بدولت عالمی زبان ہونے کا شرف حاصل ہے اور اس کے
 میں ایک اہم سبب ترجمہ و تعریب کی اسی پرانی روایت کا احیاء ہے۔
 انقلاب اور بین الاقوامی ضرورتوں نے انیسویں صدی کے اوائل
 کو پھر زندہ کر دیا اور اب اس زبان کا علمی داد بی سرمایہ اس پہلو
 بلکہ اس میں دیگر زبانوں سے ترجمہ کے علاوہ اس کے علوم و
 زبانوں میں منتقل کرنے کا عمل بھی تیزی سے شروع ہوا۔ تاثیر
 عرب کے عمل میں تسلسل زبان کے شاندار مستقبل کا پتہ دیتا ہے۔
 مذہب و ضرورت کے نتیجہ میں اس میں روز افزوں ترقی اور مقبولیت
 علمی حیثیت کی تعبیر اس کے مسائل کے حل اور فنی و تکنیکی دشواریوں
 پیدا کی اور ہر زبان کے علماء اور ترجمہ نگاروں نے اس سلسلہ میں
 مات کی روشنی میں گفتگو کی ہے ترجمہ ترجمہ نگار سے اصل متن کے
 دوسری زبان میں بجنسہ پیش کرنے کا تقاضا کرتا ہے اس لیے
 وہ دشوار اور عرق ریزی کا طالب ہے جو خوبی انجام دینے کیلئے ضروری ہے کہ ترجمہ کے شرائط
 کے شرائط و اصول پر جاننے والے کتاب المجدوان میں اور جدید دور کے احمد حسن الزیاد
 صروف و دلیح فلسطین اور عبد القادر المغربي وغیرہ نے بحث و گفتگو کی ہے،
 ابو محمد عبد الغنی حسن کی کتاب "فن الترجمة فی الادب العربی"۔

ملفوظ رکھے جائیں اور اس کے اساسی نکات پر ذہن کو مرکوز کیا جائے تاکہ اس کا ترجمہ
 معیاری اور قابل قبول ہو۔

ترجمہ کے اصول و شرائط | اصل متن کی زبان اس کے اصول و قواعد تعبیرات و تالیف
 اصطلاحات و سالیب اسرار و رموز و تاریخ، ادبیات اور تاریخ ادبیات نیز اس
 زبان کی مخصوص ثقافت اور اس کی تاریخ سے واقفیت اور اس زبان کے ادب کا
 نگہرا ہوا ذوق مترجم کے لیے اولین شرط ہے۔ اگر وہ اصل متن کی زبان اور اس کے
 سالیب و تالیف وغیرہ سے پوری طرح واقف نہیں ہے تو اسے کسی ادبی و شعری
 سرمایہ کا ترجمہ کرنے کا بیڑا نہیں اٹھانا چاہیے کیونکہ ہر ادبی تحریر یا شعری کاوش
 اپنے تہذیبی و ثقافتی ماحول کی عکاسی کرتی ہے، وہ تلمیحات کا استعمال بھی کرتی ہے
 اپنے سے ماقبل ادبی و شعری سرمایہ سے متاثر بھی ہوتی ہے اور اسے محاوروں کا
 استعمال بھی کرتی ہے جن کے معنی اس زبان کی تہذیب و ثقافت میں پنہاں ہوتے
 ہیں۔ ہر زبان کی اپنی بعض ایسی نزاکتیں اور باریکیاں ہوتی ہیں جن کو دوسری زبان
 میں منتقل کرنے کا عمل بڑا نازک اور نہایت عرق ریزی اور کاوش کا متقاضی ہوتا
 ہے۔ ترجمہ کرنے والے کی خوبی یہ ہے کہ وہ ان لسانی نزاکتوں اور باریکیوں کو ترجمہ
 کی زبان میں اس خوبی اور مہارت سے منتقل کرے کہ ترجمہ پر اصل کا گمان ہو۔ البتہ
 خالص علمی و سائنسی چیزوں کے ترجمہ میں ثقافت اور تاریخ و ادبیات سے
 گہری واقفیت کے بغیر بھی محض زبان سے اچھی واقفیت کافی ہے بشرطیکہ مترجم
 کو اصطلاحات و تعبیرات کا خاصہ ادراک ہو تاکہ ان کے مفہیم کا احاطہ کرنے اور
 ان کو ادا کرنے والے الفاظ کا انتخاب کرنے میں اس کو کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

جس زبان میں ترجمہ کرنا ہے اس پر اصل متن کی زبان سے کہیں زیادہ عبور اور قدرت ہونی ضروری ہے کیونکہ ترجمہ کرنے والا، دیب و شاعر کے افکار و نظریات، احساسات و جذبات اور معانی و مفہیم کو ترجمہ کی زبان اور اس کے اسلوب میں اسی وقت ڈھال سکتا ہے جب اس کو ترجمہ کی زبان پر قابو حاصل ہو، نیز وہ اس کی ثقافتی، ادبی اور لغوی تاریخ، اس کے اسالیب و ترکیب اس کی صرف و نحو، تعبیرات و اصطلاحات الفاظ کی دالتوں اور مترادفات کے مابین نازک فرق کا بھی ادراک رکھتا ہو اور اس زبان کے ادب اور اس کی ادبی نزاکتوں کا صاف ستھرا ذوق رکھتا ہو۔ الغرض بغیر دونوں زبانوں سے مکمل واقفیت کے مترجم اس زبان کے افکار و معانی کو دوسری زبان میں منتقل نہیں کر سکتا۔ مسئلہ اس وقت زیادہ اہم ہو جاتا ہے، جب دونوں زبانوں میں سے کوئی ایک زبان بھی مترجم کی دوسری زبان نہ ہو، ایسی صورت میں مترجم کے لیے اور بھی سخت محنت و ریاضت اور گہرے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے وہ اپنی قوت فہم اور قوت ادا کو مزید وسیع کر کے ہی ایک زبان کی اصل عبارت کے الفاظ و افکار کو کسی غیر زبان میں باقی رکھنے کا فریضہ انجام دے سکتا ہے، اس کے علاوہ اس سخت مرحلہ سے ترجمہ کرنے والا اسی وقت کامیابی کے ساتھ گزر سکتا ہے جب دونوں زبانوں پر عبور کے ساتھ خود اس کا ذوق و حوصلہ بھی اس کو ہمیں کرے۔

جس موضوع کے متن کا ترجمہ مقصود ہے اس علم کے مبادی سے واقفیت ترجمہ کے لیے ضروری ہے۔ کیونکہ اکثر موضوعات کے اختلاف سے الفاظ، ترکیب اور اصطلاحات کے معنی و مفہوم بدل جاتے ہیں، لہذا موضوع کے بنیادی ڈھانچہ

اور اس کی اصطلاحات کا اتنا علم کم از کم ضروری ہے کہ الفاظ اور جملوں کے مفہوم میں موضوعاتی فرق کو سمجھنے میں غلطی نہ ہو۔ عربی زبان و ادب سے کما حقہ واقفیت رکھنے والا شخص جو انگریزی زبان و ادب سے بھی پوری طرح واقف ہو اور دونوں زبانوں کو جاننے کی تمام شرائط پوری کرتا ہو، اگر علم کیمیا، طبیعیات یا کسی بھی ایسے موضوع کے متن کا ترجمہ کرنے بیٹھے جس کے مبادی کا اسے قطعاً علم نہ ہو اور جسکی اصطلاحات کا اسے ذرا ادراک نہ ہو تو مجرد ترجمہ سے اصل مفہوم کا ادا ہونا قطعاً ناممکن ہوگا۔ مثلاً لفظ "سلوک" کا مفہوم علم نفس میں کچھ ہے، فلسفہ میں کچھ اور اخلاقیات میں کچھ اور اسی طرح "اسلوب" لغت میں اسٹائل (STYLE) اور حضارت میں مجموعہ عملیات (PROCESS) کے مفہوم میں آتا ہے۔ "محبت" کے سلسلہ میں قرآن و حدیث کا نظریہ کچھ اور ہے اور نصاریٰ کا کچھ اور۔ الغرض ہر لفظ اپنے محل استعمال اور موضوع کی حیثیت سے بھی معنویت رکھتا ہے جسکی معرفت بہر حال مترجم کے لیے ضروری ہے۔

عملی مرحلہ میں سب سے پہلے متن کو غور سے پورا پڑھ لینا ضروری ہوتا ہے، تاکہ اس میں زیر بحث مسئلہ کی نوعیت، ترتیب افکار کے تسلسل، جملوں کی مخصوص ساخت، الفاظ کی ترکیب اور اس ترکیب سے خارج ہونے والے مفہوم، انداز بیان سے ابھرنے والے تاثر اور احساسات و جذبات کی مخصوص جزئیہ فضا اور طریقہ بیان کو مترجم پوری طرح سمجھ لے۔ اگر ایک بار کا پڑھنا متن کو پوری طرح سمجھنے میں ناکافی ہو تو بار بار اس کی قرأت کرنی چاہیے۔

متن کے مفرد الفاظ کے معنی و مفہوم کی تعیین کے لیے جملوں کے مفردات پر

وہ غور و خوض کرنا چاہیے تاکہ الفاظ کے مفہوم بالخصوص جملہ میں اس کے
 سے جو مفہوم پیدا ہو رہا ہے اس کو سمجھنے میں کامیابی ہو۔ اس عمل میں معاجم اور
 کے استعمال کی ضرورت بھی پڑتی ہے لیکن محض معجم پر اعتماد کر کے ترجمہ کے
 بی سے ہمکنار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ بسا اوقات ایک معجم ایک لفظ کے
 نہ مفہوم و مدلولات بتانے سے قاصر ہوتی ہے جب کہ دوسری معجم میں ہم کو
 موصوفہ مفہوم مل جاتا ہے جو ہمارے متن میں مقصود ہے، مزید برآں ادیب
 دبی تحریروں اور شعری کاوشوں میں اپنے جذبات و احساسات اور مخصوص
 کو جن الفاظ اور مخصوص ترکیب کے قالب میں پیش کرتے ہیں ان کا
 میں تو نہیں کیا گیا ہے، لہذا مترجم کو خود سیاق و سباق، ادیب و شاعر کے
 زراہ اور اس کی ثقافت کی روشنی میں اس کے پورے ماحول و نفسیات
 نے کے بعد مجموعی مفہوم، لفظی تاثر، صوتی مضمرات اور تکیہ اثرات کو
 ہوئے اصل متن کے الفاظ کے مراد الفاظ وضع کرنے ہوتے ہیں۔
 الفاظ کے معنی و مفہوم کی تعین کے بعد جملوں کے معنی اور پھر ایک جملہ کو
 سے مربوط کر کے متن سے ابھرنے والے معانی و مفہام، فکر و تسلسل
 معنوی حسن اور بیان کے آہنگ کو پالینے کی کوشش کرنی چاہیے یا اگر
 ہفت، پیچیدگی، معنوی سقم اور فکری کجی ہے تو اس کا احساس بھی کر لینا
 خاص طور پر عربی زبان کے کسی لفظ کے معنی میں تین عناصر یعنی اصل
 فی، مخصوص صر فی و نحوی حالت اور پھر اس لفظ کی تاریخ کا رفرما ہوتے
 زبان اس حیثیت سے بھی منفرد ہے کہ لفظ خواہ کون شکل اختیار کرے

اس کا رشتہ مادہ یعنی حروف اصلیہ سے نہیں ٹوٹتا۔ اسی طرح لفظ کے معنی میں خواہ کتنی ہی
 وسعت یا تحدید ہو جائے یا اس کے مدلولات میں کتنی ہی تبدیلی کیوں نہ ہو جائے اس کے
 تمام معانی میں کسی نہ کسی حد تک اصل کا اشتراک رہتا ہے۔

اصل متن سے مترجم نے جو کچھ سمجھا ہے اس کو ترجمہ کی زبان میں کامیابی سے پیش
 کرنے کے لیے ضروری ہے کہ مترجم ادیب و شاعر یا مصنف کی روح سے خود کو
 قریب کرنے کی کوشش کرے۔ مثلاً حزن، احساسات، طرہ افکار، علمی حقائق، منظر کشی
 اور تخیلات کو زبان کے قالب میں پیش کرنے کے لیے جو طرز و اسلوب اپنا یا گلیہ
 یا احساسات کے پس پردہ کون سے حالات و اسباب کار فرما ہیں، ادیب یا شاعر
 کن تجربات سے گزرا ہے ان تجربات سے گزرتے وقت اس کے گرد و پیش کا ماحول
 اور فضا کا احساس و ادراک اور چشم بینی سے ان کا مشاہدہ کرنے میں اگر مترجم ناکام
 رہتا ہے تو ترجمہ کے عمل میں اس کو دشواری پیش آسکتی ہے اور اگر اس نے ترجمہ کر
 بھی لیا تو اس کو اعتبار حاصل نہ ہوگا۔ اسی طرح ہر دور کی زبان و ترکیب میں بھی
 تبدیلی ہوتی رہتی ہے، کچھ نئے الفاظ داخل ہوتے ہیں، کچھ متروک ہو جاتے ہیں
 ایک زمانہ میں ایک لفظ قلیل الاستعمال ہوتا ہے تو دوسرے زمانہ میں وہی لفظ
 کثیر الاستعمال ہو جاتا ہے، الفاظ کے مدلول میں بھی تحدید و وسعت پیدا ہوتی رہتی
 ہے، لہذا مترجم کو کسی متن کا ترجمہ کرتے وقت اس دور کی زبان اور اس کے معانی پر
 بھی نظر رکھنی ضروری ہے جس دور میں وہ متن وجود میں آیا ہے۔

اصل متن کے تیس، امانت و دیانت کا لحاظ رکھنے کے لیے اصل عبارت کے
 مفہوم کو اس کی مخصوص ترکیب و ترتیب کے ساتھ پیش کرنا ضروری ہے امانت

ملفوظ رکھنے سے مراد یہ نہیں کہ ہر لفظ کے مدلول کو اسی نمبر پر لایا جائے جس نمبر آیا ہے۔ ایسی صورت میں تو ترجمہ کی زبان میں سقم اور خرابی پیدا ہو جائے گی۔
 دردانی کو متاثر کر سکتی ہے۔ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ ادیب و شاعر یا مصنف
 کم کو جس ترتیب سے ایک یا کئی جملوں میں پیش کیا ہے اس مفہوم کو اسی ترتیب
 میں پیش کیا جائے۔ امانت و دیانت کو ملحوظ رکھے جانے سے مراد یہ بھی
 چاہیے کہ مترجم اتنے ہی الفاظ استعمال کرے جتنے کہ اصل متن کی زبان میں
 آئے ہیں۔ کیونکہ اکثر ایک جملہ کا ترجمہ دوسری زبان میں اصل سے کم الفاظ
 لکھا ہے یا اس کے برعکس کسی جملہ کا ترجمہ اصل سے زیادہ الفاظ میں ہی
 ہے۔ اسی طرح بہت سی ترکیبوں اور تعبیروں کو دوسری زبان میں مختلف
 بیوں اور تعبیروں میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک متن کے متعدد تراجم کی اہمیت
 متنوع اور متضاد کی قوت فہم و قوت ادائی میں اختلاف و انفرادیت ہی
 تو ہوتی ہے۔

لفظ کے عام طور پر ایک سے زیادہ اور کبھی دسیوں مدلول ہوتے ہیں،
 مطالعہ اور محل استعمال کا علم مترجم کو بخوبی ہونا چاہیے۔ اسی طرح
 الفاظ کے مابین جو دقیق فرق اور نزاکت ہوتی ہے اس کا تتبع کرنے کے
 اشتقاقی معنی اس کے بعد مختلف ادوار میں اس میں دوسرے معانی
 شمولیت اس کے معنی میں کبھی تحدید اور کبھی تعمیم اور اس سے وابستہ
 متوں اور کیفیتوں وغیرہ پر بھی نظر ہونی ضروری ہے تاکہ ترجمہ اصل سے
 الصدیق اور الانیس یا الزمیل اور اللندیم کے عمومی معنی خواہ لیتے

یکساں کیوں نہ سمجھے جائیں لیکن ان کے اصل معنی میں بہر حال حالتوں اور کیفیتوں کا
 فرق ہے۔ اسی طرح 'الشباب' اور 'الفقہ' کے درمیان جو معنوی فرق ہے وہ اہل نظر
 سے پوشیدہ نہیں۔ پہلے لفظ کے معنی میں شباب کی کیفیت، حالت اور زمانہ کا پتہ چلتا
 ہے یعنی جوان ہونا اور اس بلوغ سے تین سال کی عمر تک کا زمانہ اور دوسرا لفظ
 نوجوان کے خصائص (سختاوت)، جوانمردی، شجاعت، مردت اور کرم وغیرہ کی جانب
 اشارہ کرتا ہے۔ ایسی صورتوں میں مناسب لفظ کا استعمال، مترجم کے علمی تجربہ، دونوں
 زبانوں پر عبور، موضوع سے وابستگی اور صاحب متن کے زمانہ اور اس کی شخصیت تک
 رسائی اور پھر مترجم کے ذوق پر منحصر ہے۔

جملوں میں ربط و تعلق پیدا کرنے کے لیے جن مختلف قسم کے حروف کا استعمال
 ہوتا ہے وہ عبارت کے ڈھانچہ کی تشکیل و ترکیب میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ترجمہ
 کا زبان میں ان حروف کی معنویت کو برقرار رکھنے والے حروف کے استعمال میں
 ذرا سی بھی غفلت سے عبارت کی معنویت متاثر و مجروح ہو سکتی ہے لہذا اس میں

مثلاً الصدیق معنی پیارا دوست جس میں بھی مودت اور خیر خواہی ہو۔ انگریزی میں اس کیلئے FRIEND یا
 CONNECTED BY BONDS OF FRIENDSHIP آتا ہے۔ الانیس معنی انس کرنے والا
 یا وہ شخص جس سے انس و الفت ہو اس کا انگریزی مرادف CLOSE FRIEND آتا ہے الزمیل سواری پر
 پیچھے بیٹھنے والے ردیف کو کہتے ہیں، جدید مفہوم میں ہم پیشہ کے معنی میں بھی مستعمل ہے جس کے انگریزی مرادف
 COLLEAGUE اور COMPANIAN ASSOCIATE ہیں اللندیم شراب پینے میں ساتھی کے معنی میں
 استعمال ہوتا ہے لیکن جدید مفہوم میں معتبر ساتھی کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس کے انگریزی مرادف
 CONFIDANTE یا INTIMATE DRINKING COMPANION ہیں۔

سیا ط درکار ہوتی ہے۔

اصل متن کے الفاظ و تراکیب کے بین السطور میں جو لب و لہجہ نمایاں ہوتا ہے جس جو لنگی جنم لیتی ہے اس کو ترجمہ کی زبان میں پیوست کرنا اور اصل ہی جیسی تاثیر بھی پیدا کرنا بڑا مشکل امر ہے جو مترجم کے گہرے مطالعہ، مختلف و متنوع لیبیت اور ادبی ذوق کا متقاضی ہوتا ہے۔ اس مرحلہ میں مترجم کو زیر ترجمہ مفہوم اور بین السطور کے سمجھنے اور اس کو ترجمہ کی زبان میں ادا کرتے وقت کا خاص خیال رکھنا ہوتا ہے کہ وہ اصل مصنف کے مفہوم اور طرز ادا کا ایسا نہ ہو کہ مترجم کی شخصیت اصل مصنف کی شخصیت پر غالب جائے۔ اصل متن کا ترجمہ کر لینے کے بعد مترجم کو اس پر اس حیثیت سے نظر ثانی کرنی اس کے ترجمہ کی زبان میں اصل زبان کا اسلوب تو نہیں آگیا۔ مثلاً اگر کسی متن کا ترجمہ عربی زبان میں کیا گیا ہے تو اس کو عربی زبان کے اسلوب میں ہی نہ کہ انگریزی زبان کے اسلوب میں۔ ترجمہ کی زبان میں اصل زبان کے وداخل کرنے کی صورت میں پیچیدگی بے ربطی اور اجنبیت پیدا ہوتی ہے اور زبان کی سلاست و روانی متاثر ہوتی ہے۔

عربی زبان میں احمد حسن الزیات نے ترجمہ کا جو منہج اپنایا ہے اس پر عمل کر کے اصل سے قریب تر کرنے میں خاصی حد تک کامیابی ہو سکتی ہے وہ لکھتے ہیں:

میر غیر عربی متن کو پہنے اسی کی زبان کے نظم کے مطابق عربی زبان میں حرفی ترجمہ

نہ ہوتا پھر اس پر نظر ثانی کرتا ہوں اور اس کو خالص عربی اسلوب میں ڈھالتا

ہوں۔ اس عمل میں بغیر حدت و اضافہ کے تقدیم و تاخیر بھی کرتا ہوں تیسری بار جب

اس پر نظر ڈالتا ہوں تو اس میں مناسب لفظ، ہم معنی مجاز اور اصل ترتیب کو

اپنا کر مولف کی روح و شعور کو اس میں سمو دیتا ہوں، جب ان تینوں مراحل

سے فارغ ہو جاتا ہوں تو مجھے یقین کامل ہوتا ہے کہ اگر مولف نے اپنے افکار

یا قصیدہ کو عربی زبان میں لکھا ہوتا تو وہ اس (ترجمہ شدہ) شکل کے علاوہ

کسی اور شکل میں نہ ہوتا پتہ

مولف کی روح کو سمونے کی کوشش میں مترجم کی ثقافت، مسرت،

طرز ادا، ذہنی دست اور جذب دروں کا بڑا دخل ہوتا ہے۔ مترجم کے اندر یہ

خوبی بہر حال ہونی چاہیے کہ وہ مولف ادیب یا شاعر کی ذہنی اپج، اندرونی کیفیت

ادبی خوبی شعری نکتہ آفرینی اور ادبی و شعری تجربہ کو پالے اور پھر ترجمہ کی زبان میں

اسی کشش اس حسن و جمال، اس رنگ و آہنگ، شان و شوکت، سچ و سچ اور اسی

دلکشی اور جاذبیت کے ساتھ پیش کرنے پر قادر ہو جو اصل متن کے بین السطور میں

روح کی حیثیت سے جاری و ساری ہے۔ اس کے لیے لازم ہے کہ وہ اسی معیار کی

زبان کو ترجمہ میں بھی استعمال کرے جو اصل زبان کا معیار ہے۔ اگر کسی علمی تحریر

کا ترجمہ کرنا ہے تو اس کے ترجمہ کی زبان میں وہی سنجیدگی و قاری اور علمی انداز ہونا

ضروری ہے جو اصل تحریر میں ہے، یا اگر بچوں کے ادب کی کسی کتاب کا ترجمہ کرنا ہے

تو اس میں ہلکی پھلکی سلیس زبان استعمال کرنی چاہیے، جس میں بچوں کی ذہنی سطح کو

لمحوظ رکھا گیا ہو۔

دوران ترجمہ مجاز اور استعارہ کے ترجمہ کا مسئلہ بھی اہم ہے۔ مترجم کو چاہیے کہ

پہلے ترجمہ کی زبان میں اسی مفہوم کو ادا کرنے والے مجاز و استعارہ کو تلاش کرے،

لے ملاحظہ ہو محمد عبد الغنی حسن، فن الترجمة فی الادب العربی ص ۱۷۰۔

زبان کسی مفہوم کو ادا کرنے والے مجاز و استعارہ سے خالی ہے تو
ت کا ترجمہ کرنا پڑے گا جس میں بڑی مہارت اور نکتہ رسی کی ضرورت
یقیناً پڑے گی بھی ہو رہا ہے اور مترجمین اکثر مجاز و استعارہ کا ترجمہ کر دیا
س عمل کو بلا کسی تحدید کے آزادانہ طور پر اپنانے میں بسا اوقات
پنما مزاج و شخص مجروح ہوتا محسوس ہوتا ہے لیکن اگر اس کو محتاط
یا ترجمہ کی زبان کے اسلوب کا جامہ پہنایا جائے تو زبانوں کے
ہر زبان کے الفاظ و سالیب کے ذخیرہ میں اضافہ ہوتا ہے جو
ہم اور اس کے ادب کو نئی جہتوں سے روشناس کراتا ہے۔
زبان کی مخصوص تہذیب و تاریخ سے وابستہ ہوتے ہیں جن کے
دنہیں ہوتے بلکہ موقع و محل کی مناسبت سے ان کا تمثیلی یا
ہوتا ہے جس کو ادا کرنے کے لیے ترجمہ کی زبان میں بھی کسی محاورہ
ری نہیں۔ ایسی صورت میں مترجم کو اسی یا اسی جیسے مفہوم کو
محاورہ کو پہلے تلاش کرنا چاہیے لیکن اگر اس میں کامیابی نہ ہو تو
کہ وہ اصل الفاظ کا ترجمہ کرنے کے بجائے اس محاورہ کے
مناسبت سے اس کے تمثیلی یا تلمیحی مفہوم کو ترجمہ کی زبان میں
رو یہ ان امثال و حکم میں بھی اپنانا چاہیے جو کسی زبان کے ادب
ت رکھتے ہیں اور جن کا بر محل استعمال ادیب و شاعر کی فصاحت
ت کرتا ہے۔
مخصوص مزاج، لفظوں کے معنی میں وسعت و تنگی اور ترکیبوں اور

عبارتوں کی ساخت کی وجہ سے مترجم کو اکثر ترجمہ کے وقت اصل متن میں حذف و
اضافہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے ایسی صورت میں اسے اپنی تمام بصیرت، ذکاوت
اور نکتہ رسی کو بروئے کار لاکر بہت محتاط رویہ اختیار کرنا چاہیے ورنہ بے اعتدالی
کی صورت میں حذف و تلخیص اور اضافہ و تشریح بن جائے گا جو مترجم کا کام نہیں۔
جدید دور میں عالمی سطح پر معاشی، اقتصادی، سائنسی، سیاسی و سماجی مسائل اور
ثقافتی لین دین نے تکنیکی ترجمہ کی اہمیت و ضرورت بڑھا دی ہے۔ دوسری عالمی جنگ
کے بعد یہ ضرورت اور بڑھ گئی ہے۔ چنانچہ فوری ترجمانی کا کام اب مشینوں سے بھی
ہونے لگا ہے۔ جو میکانیکی عمل کے ذریعہ ترجمہ کا کام انجام دیتی ہیں اور متبادل الفاظ
کو ترتیب دے کر ترجمہ کو سرعت کے ساتھ انسان کے کانوں تک پہنچا دیتی ہیں۔
مگر ان مشینوں کا دائرہ کار عموماً انہی تحریروں یا تقریروں کے ترجمہ تک محدود ہے۔
جن میں اصطلاحات کی مدد سے گفتگو کی جاتی ہے یا جن علوم کا مجرد ترجمہ درکار
ہوتا ہے۔ چونکہ یہ مشینیں عام طور پر ایک لفظ کے لیے ایک ہی لفظ فراہم کرتی ہیں،
لہذا سماجی داد و بی موضوعات کا ترجمہ ابھی تک ان مشینوں کے دائرہ سے خارج ہے
اس لیے اب بھی ایسے مترجمین کی ضرورت ہے جو موجودہ تیز رفتار زندگی میں جدید
ضروریات کو تکنیکی ترجمہ کے ذریعہ سرعت سے پورا کر سکیں جن کا سلسلہ اب معاش سے
بھی جڑا ہوا ہے۔ انہیں مستقل و فوری ضرورتوں کے پیش نظر تعلیمی اداروں میں ترجمہ
کی تدریس میں مزید اصطلاحات اور ترکیب کی ضرورت ہے تاکہ جدید لسانی تجربات سے
استفادہ کی راہیں ہموار ہو سکیں جن کی بنیاد پر ترجمہ کے طریقہ تدریس کو تنظیم نو کر کے اس کو
سائنٹفک انداز اور فنی طور پر موضوعاتی حیثیت سے تقسیم کیا جاسکتا ہے اور اس کی

مصر جدید کی دو اہل قلم خواتین

از جناب شیخ نذیر حسین صاحب - لاہور -

۱۔ مصر جدید کے معاصر ادباء میں دو اہل قلم خواتین (۱) عائشہ عبدالرحمن بنت الشاطی اور

(۲) زینب الفزازی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں، جن کی شہرت مصر کے حدود سے

نکل کر ساری عالم عرب میں پھیل چکی ہے۔ ان کے مختلف حالات اور علمی کارگذاری

کی تفصیل پیش خدمت ہے۔ (نذیر حسین)

(۱) عائشہ عبدالرحمن

عائشہ عبدالرحمن ۱۹۱۳ء میں مصر کے ساحلی شہر دمياط میں پیدا ہوئیں، ان کے

والد ایک دینی عالم تھے جو جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ اور ایک دینی مدرسہ میں مدرس تھے

عائشہ کی ابتدائی تعلیم ان کے والد کے زیر سایہ گھری میں ہوئی جو سرکاری مدارس میں

بچیوں کی تعلیم کے سخت مخالف تھے۔ بعد ازاں وہ اپنی والدہ اور بڑے نانائے اصرار

پر ایک سرکاری مدرسہ میں داخل ہو گئیں، ان کی اعلیٰ تعلیم کا آغاز ۱۹۳۶ء میں جامعہ

مصریہ میں شعبہ ادبی (آرٹس) میں داخلے سے ہوا۔

عائشہ عبدالرحمن کی زندگی میں جامعہ مصریہ کے ایک اعلیٰ استاد، استاد امین الخولی

سے تعارف ہم ذوقی اور گہرہ دیدگی کے بعد اہم موڑ آیا، ۱۹۴۵ء میں عائشہ نے امین الخولی

سے رشتہ زود بیت قائم کر لیا۔ استاد امین الخولی کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے

بھی قلیل المدت اور طویل المدت نصاب کی شکل میں منظم کیا جاسکتا ہے۔

اسے یہاں جن جامعات اور تعلیمی اداروں کے نصاب تعلیم میں ترجمہ کی

کے کسی صورت میں ہو رہا ہے وہاں باستثناء چند اس کے باقاعدہ نظم پر

دی جاتی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اور مضامین کے نصاب کی طرح

بات سے لیکر اعلیٰ درجات تک فن و اصول ترجمہ کی تدریس میں بھی مرحلہ وار نظم و ترتیب

رکھا جائے، یعنی ہر مرحلہ کی تدریس کے لیے جو رہنما اصول مرتب کیے جائیں انکو پیش نظر

بن طلبہ کو دونوں زبانوں کے صرف و نحو اور افعال کی خاصیتیں بتا کر جملوں اور

لے ترجمہ کی مشق کرائیں۔ عام طور پر طلبہ کو لفظ کے مخصوص معنی و مفہوم کی تحدید اور

کی زبان میں منتقل کرنے اور اس کے قالب میں ڈھالنے کے عمل میں دشواری

ہے۔ اس دشواری پر مشق اور مداومت سے اسی وقت قابو پایا جاسکتا ہے

دونوں زبانوں سے واقف ہوں اور ان میں ذوق و حوصلہ بھی ہو۔ مدرس کو

پہلے طلبہ کو زیر ترجمہ عبارت کے الفاظ کے معانی کو سمجھنے اور انہیں ذہن نشین کرنے میں

ملکے بعد پورے جملہ کے مفہوم کو ذہن نشین کرائے اور صاحب متن کی فکر اور اس کے

مع کرے اسی کے ساتھ اس کے طرز بیان، جملوں کی ساخت اور الفاظ کی مخصوص ترکیب

یاد ہونے والے مفہوم پر روشنی ڈالتے ہوئے جملہ کے مجموعی مفہوم کو از سر نو واضح کرے اور

مافہ کے اسکو ترجمہ کی زبان اور اسلوب میں ترتیب دے۔ طلبہ سے ممکنہ مختلف تعبیرات

تار ہے اور اس بات کا خاص خیال رکھے کہ انہوں نے ترجمہ میں کسی اصطلاح یا ترکیب کو

ہے یا کوئی ایسا تصرف تو نہیں کیا ہے جو موضوع کی ترتیب پر اثر انداز ہو رہا ہے صاحب متن

کی کہ رہا ہے ترجمہ کی اولین خوبی یہ ہے کہ وہ ٹھیک لفظی ہو کہ اس زبان کا جس میں ترجمہ کیا جا رہا ہے

میں ختم کر دے اور نہ اتنا آزاد ہو کہ متن کی روح ہی فنا ہو جائے۔

اور جس جگہ آیا ہے وہی جگہ اس کے لیے عین موزوں اور مناسب ہے۔ وہ تفسیر میں اسرائیلیات کے تداخل کی شدید ترین مخالف ہیں۔ ان کی رائے میں ان اسرائیلی روایات کا حوالہ اسلام اور مسلمانوں کو ذلیل کرنے اور ساری دنیا پر چھا جانے کی یہودی سازش ہے۔ اس بارے میں ان کی علمی و فکری کاوش کی ترجمان ان کی مشہور کتاب "التفسیر البیانی للقرآن العظیم" ہے جس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

پبلک لائف میں آنے کے باوجود عائشہ عبدالرحمن بڑی دیندار اور قدامت پسند ہیں۔ وہ حریت نسواں کی دعویٰ دار اور پرجوش حامی ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ مادر پدر آزادی کی مخالف ہیں۔ ان کی رائے میں جوان لڑکیوں پر والدین کی نگرانی ہونی چاہیے اور خواتین کی جائز آزادی اسلامی اقدار سے متصادم نہیں۔

عائشہ عبدالرحمن کی تفسیری خدمات، عربی زبان و ادب سے متعلق مسائل اور مباحث پر ماہرانہ نقد و تبصرہ اور اہل بیت نبویؐ کی سوانح نگاری نے انہیں عرب دنیا کا مقبول اور محبوب مصنف بنا دیا ہے۔

عائشہ کی تصانیف | عائشہ کی علمی کارگزاری بڑی تفصیل طلب ہے۔ بہر حال ان کی اہم تصانیف حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ ام البنی (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ محترمہ کے حالات) قاہرہ ۱۹۶۱ء
 - ۲۔ نساء البنی (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کے حالات) ۱۰۷ س
- کتاب کا ترجمہ فارسی اردو اور انڈونیشی زبان میں ہو چکا ہے۔

۳۔ التفسیر البیانی للقرآن العظیم (قرآن پاک کی ادبی اور بلاغی تفسیر) یہ مصنفہ کی اہم ترین علمی کاوش ہے۔ اس کے بہت سے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

کو قرآن پاک کی بلاغت و اعجاز کے پہلوؤں سے آشنا کیا۔ اس کی تفصیل کتاب کتاب علی الجسر پل پر، میں بیان کی ہے جو اس کی خود نوشت سوانح ہے۔ انہوں نے ابوالعلاء المعری پر تحقیقی مقالہ پیش کردہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری کی اور ۱۹۵۱ء میں قاہرہ کی جامعہ عین شمس میں عربی زبان و ادب کی پروفیسر ہو گئیں۔

عائشہ کو طالب علمی کے زمانے ہی سے لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ وہ ایک زمانہ المنصفہ کے لیے قصائد اور مضامین لکھا کرتی تھیں۔ باپ کے ڈر سے انہوں نے نام بنت الشاطی رکھ لیا تھا۔ اس کے بعد وہ قاہرہ کے مشہور اخبار الازہار میں بی ایڈیشن میں تنقیدی مضامین لکھنے لگیں۔ جامعہ عین شمس سے ماسکوشی کے فاس (مراکش) کی دینی درسگاہ جامعہ القرویین میں علوم قرآن کا درس دینا۔ وہ استاد زائر کے طور پر سوڈان اور الجزائر کی جامعات کا دورہ کر چکی ہیں۔ سر کے بہت سے علمی اور ادبی اداروں کی سرگرم رکن ہیں اور بہت سے سرکاری بھی حاصل کر چکی ہیں۔

استاد امین الخولی کے فیض صحبت اور ان کی ترغیب و تشویق سے عائشہ عبدالرحمن مجید کے ادبی پہلوؤں پر مطالعہ و تحقیق کے لیے اپنی زندگی صرف کر دی ہے۔ ان کے فکر و نظر کا محور اور علمی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ ان کا نظریہ ہے کہ قرآن پاک آیت کی ایک ہی تفسیر ہو سکتی ہے جبکہ قدیم مفسرین قرآن پاک کے ایک لفظ سے معنی لکھ دیتے ہیں حالانکہ یہ تشریح و تبصیر سارے قرآن کو مجموعی طور پر لکھنے سے ممکن ہو سکتی ہے۔ انہوں نے صحیح لکھا ہے کہ قرآن پاک میں جو لفظ جہاں

م۔ بذات البنی (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیوں کے سوانح) قاہرہ ۱۹۱۳ء
السیدۃ زینب بطلۃ الکربلاء (حضرت حسینؑ کی ہمشیرہ اور حضرت علیؑ

احوال) قاہرہ ۱۹۹۵ء۔

علی الجسر اسطورة الزمان (فاضلہ مصنفہ کی خود نوشت سوانح)
القرآن والتفسیر العصری (ایک ترقی پسند مصری ڈاکٹر، ڈاکٹر محمود کی
جواب میں) مطبوعہ قاہرہ۔

الاسرار ثلیات فی الغر والفکر (اسرائیلی روایات کی علمی فتوح) قاہرہ ۱۹۷۰ء
شہ بیس بائیس سال میں عائشہ پر بہت سے علمی مقالات اور کتابیں شائع
ور بعض جامعات نے ان پر ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں بھی دی ہیں۔

(۲) زینب الغزالی

شہ نصف صدی میں جن خواتین نے مصر میں تعلیمی، اصلاحی اور فلاحی کارنامے
ہیں، ان میں محترمہ زینب الغزالی کا نام سرفہرست ہے۔ وہ نامور اہل قلم
سلیوں کی زنانی شاخ اخوات المسلمین کی بانی بھی ہیں۔

الغزالی ۱۹۱۷ء میں ایک ازہری عالم اور ردی کے ایک بڑے تاجر
رہیں۔ سرکاری مدارس میں تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ ان کی دینی تعلیم
ی میں ہوئی اور انہوں نے تفسیر حدیث میں بہت سی منادات حاصل کیں۔

بچیوں کی دینی رہنمائی کے لیے مشہور صحابیہ نسیم بنت کعب المازنیہ
ش کی کیا کرتے تھے، جس نے جنگ احد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے

دوش بدوش حصہ لیا تھا۔

جب زینب کی عمر اٹھارہ برس ہوئی تو انہوں نے جامعۃ السیّدات المسلمات کے
نام سے ایک دینی جماعت قائم کر لی، جس کے ارکان کی تعداد جلد ہی تیس لاکھ تک
پہنچ گئی، لیکن ۱۹۷۷ء میں مصری حکومت نے اسے خلاف قانون قرار دیا۔ وہ جامع
ابن طولون میں ہر جمعہ مسلم خواتین کو وعظ و نصیحت کیا کرتی تھیں جبکہ ماہ رمضان
میں ان سامعات کی تعداد پانچ ہزار تک پہنچ جاتی تھی۔ خواتین کی دینی تربیت کے
علاوہ زینب کی جماعت نے ایک یتیم خانہ قائم کر رکھا تھا۔ انہوں نے ایک در سال بھی
جاری کیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ خاندانی تنازعات میں ثالثی اور غریب
غریبوں کی امداد بھی کیا کرتی تھیں۔

۱۹۴۹ء میں محترمہ زینب جناب حسن البنا کے شدید اصرار پر جمعیتہ اخوان المسلمین

میں باقاعدہ شامل ہو گئیں۔ ۱۹۵۰ء میں وہ ان مصری مصیبت زدگان کی دستگیری
کرتی رہیں جو حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے تھے۔ یہ لوگ ایک وقت میں گھر کے
خوش حال تھے لیکن اب مال و متاع کی ضبطی کے بعد کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے
تھے۔ ۱۹۶۰ء میں انہوں نے خواتین کی تسام جماعتوں میں اتحاد قائم کر دیا۔ ۱۹۶۵ء
میں حکومت کی مخالفت کے الزام میں ان پر مقدمہ چلایا گیا اور انہیں پچیس سال
قید بامشقت کی سزا ہوئی، لیکن انور السادات کے عہد حکومت میں انہیں ۱۹۷۱ء
میں رہا کر دیا گیا۔

زمانہ اسیری کی داستان انہوں نے اپنی مقبول و معروف کتاب ”ایام من حیاتی“
میں بیان کی ہے۔ ان پر جبر و تشدد کے واقعات پڑھ کر ایک انسان حیرت زدہ

۔ قید خانے میں وہ بہت سے مقامات اور مبرات سے سرفراز ہوئیں جو انکی قید تنہائی میں بہت بڑا سہارا ثابت ہوئے۔ وہ بیان کرتی ہیں کہ صدر ناصر کو ان سے ذاتی عداوت ہو گئی تھی، جس کے پیدا کرنے میں اخبارات برونی طاقتوں کا بڑا حصہ تھا۔ وہ سختی سے انکار کرتی ہیں کہ جمال عبدالناصر جمعیتہ اخوان المسلمون کسی طرح بھی ملوث تھی کیونکہ دہشت انگیزی مار دھاڑ اور رت اخوان کے منشور میں شامل ہی نہیں اور کسی ظالم حکمران کی موت سے طلب مسائل ختم نہیں ہو سکتے۔ اس کتاب میں وہ شدت سے اس کا انکشاف دیا۔ ان مصری حکومت پر قبضے کے طلبکار یا حریص تھے یا ان کا عقیدہ ہے کہ سے تعلق نہیں رکھتا وہ پکا مسلمان ہی نہیں۔ ایک زمانہ میں وہ ایرانی جوش حامی تھیں لیکن بعد میں انقلابیوں کی انتہا پسندی اور تشدد آمیز رجحان سے مخالف ہو گئی ہیں۔

سے رہائی کے بعد زینب الغزالی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں رہیں۔ ستمبر ۱۹۸۱ء میں انور السادات کی حکومت نے اخوان المسلمون کا مالہ "الدعوة" بند کر دیا تھا۔ اس کے بعد دوسرے رسالے "کایہی حشر ہوا۔ انہوں نے الدعوة کا دوبارہ اجرا کرایا اور اس کے پورے پورے اور بچوں کے لیے مضامین لکھنے لگیں۔ مصری عورتوں کے نام پیغام ہوتا تھا کہ وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ گھر میں اپنے خاوندوں کی تابعدار رہیں کہ وہ ہیں اور کم از کم بچوں کی پرورش کے زمانے میں گھر ہی میں انکی دانت میں معاشرے کی بہت سی خرابیوں کی ذمہ دار خاتون خانہ

بیردنی مصروفیتیں ہیں۔ ان کی رائے میں اسلام عورت کو ہر قسم کی پبلک زندگی میں حصہ لینے کی اجازت دیتا ہے بشرطیکہ سماجی سرگرمیاں، گھریلو فرائض (بطور بیوی اور والدہ) میں مزاحمت نہ ہوں۔

زینب نے دو شادیاں کیں لیکن دونوں ناکام ثابت ہوئیں۔ اصلاحی دینی اور فلاحی خدمات کے سبب ان کو مصر میں بے پناہ مقبولیت و محبوبیت حاصل ہے۔

اب محترمہ زینب الغزالی مادر مصر کے طور پر مشہور ہیں اور سب چھوٹے بڑے ان کی بہت تکریم و تعظیم کرتے ہیں۔ مسلم ممالک میں آزادی نسواں کے بہت سے دعویدار اور خدمت گزار اکابر ہوئے ہیں، لیکن زینب الغزالی کی شخصیت مینارِ نور کی طرح ان کی رہنمائی کرتی رہے گی۔

تصانیف | زینب الغزالی نے متعدد اخبارات و رسائل میں بے شمار مضامین لکھے ہیں۔ ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ایام من حیاتی: یہ کتاب ان کے زمانہ امیری کی دلچسپ داستان ہے، جس میں ان کے حیرت انگیز مشاہدات اور تجربات محفوظ ہیں۔ کتاب متعدد بار قاہرہ اور بیروت سے شائع ہو چکی ہے اور شاید ایک دو اسلامی زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

۲۔ نحو البعث الجدید (دوبارہ زندگی کی طرف) قاہرہ ۱۹۵۹ء۔

یورپ اور امریکہ کے رسائل میں ان کی حیات و آثار اور افکار و نظریات پر بہت سے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ (اکسفورڈ آف ماڈرن اسلامک ورلڈ)

ایک راجہ تنبورا (TANBORA) بھی تھے۔

کیپ میں مسلمانوں کی پہلی آمد ۱۷۵۸ء میں بتائی جاتی ہے جب مسلمانوں کی

ایک جماعت (MARDYCKERS OF AMBOYA) یہاں بطور غلام

ملیشیا وغیرہ کے علاقوں سے لائی گئی۔ کیپ کے رجسٹر میں انہیں غلام (SLAVES)

کی حیثیت سے درج کیا گیا۔ اس کے بعد سے مسلم قیدیوں کی آمد جاری رہی۔ راہ حریت

کے متوالے جو ڈچ استعمار کے خلاف نبرد آزما تھے گرفتار کر کے یہاں لائے گئے

اور حزیہ راہن کے قید خانوں میں رکھے گئے۔ ان ممتاز شخصیات میں شیخ یوسف کا

نام نامی قابل ذکر ہے۔ موصوف بانٹم (BANTAM) میں شاہی امام تھے۔ وہ ڈچ

کے خلاف بانٹم کے مسلم حکمران کے ساتھ جنگ آزادی میں شریک تھے۔ چونکہ وہ شاہی

مسجد کے امام تھے اس لیے ڈچ نے انہیں ۱۷۹۳ء میں لاکر غلاموں کے ذمہ سے

الگ رکھا۔ کیپ کے گورنر سے موصوف کے اچھے تعلقات تھے اسی بنا پر موصوف

نے درخواست کی کہ وہ تنبورا کے راجہ کو جیل سے نکال کر علحدہ علاقہ میں منتقل کرے۔

شیخ یوسف کی وفات کے بعد ان کے مریدین ملیشیا واپس چلے گئے اور ان کی لڑائی

سے راجہ تنبورا کی شادی ہو گئی۔ راجہ نے حافظہ کی مدد سے قرآن کریم کا پورا نسخہ اپنے

ہاتھ سے لکھ کر گورنر کیپ کی خدمت میں پیش کیا۔ ۱۹۹۳ء میں جنوبی افریقہ میں

مسلمانوں کی آمد کی تین سو سالہ تقریبات تزک و احتشام کے ساتھ منائی گئیں صدر

منڈیلا نے تقریب کا افتتاح کیا۔ سارے ملک میں قرآن خوانی کے ساتھ دیگر تقریبات

کا اہتمام کیا گیا۔

مسلمانوں کی آمد کی یہ مختصر ترین یادداشت اس لیے اہم ہے کہ چند نفوس ازکیہ

جنوبی افریقہ قادیانی تحریک کی سرچ

از پروفیسر سید حبیب الحق ندوی۔ ڈربن

افریقہ جو فطری وسائل اور معدنیات (سونا، ہیرا، یورینیم وغیرہ) کی دولت

ہے۔ تقریباً ساڑھے تین سو برس تک مغربی سفید استعمار کے زیر نگیں رہا۔ ڈچ

اور برطانوی استعمار اس پر حکومت کرتے رہے۔ آخر ان کی عمر پوری ہوئی اور

کے مسافر ہو گئے۔ ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۵ء تک پانچ سالوں کے عرصہ میں

ت روٹا ہوئے۔ صدر منڈیلا پورے ساڑھے ستائیس (۲۷ ۱/۲) برس کی

اد ہو کر نئے جنوبی افریقہ کے معمار کی حیثیت سے منظر عالم پر نمودار

میں ان کا وقار بڑھتا گیا، اس لیے کہ اس قلیل عرصہ میں قومی عوامی اور

ت کے ذریعہ موصوف نے ملک کو جمہوریت کی شاہراہ پر کھڑا کر دیا اور

ری سانچوں کی داغ بیل ڈال دی۔

مغربی استعمار نے عالم اسلام پر جو تسلط قائم کیا تھا وہ بھی بتدریج

رویشیا پر ڈچ حکمران پورے ساڑھے تین سو برس تک مسلط رہے۔

ساتھ ملیشیا کے جزائر بھی ان کے زیر نگیں رہے۔ مقامی مسلم سلاطین اور

کے نام سے بھی معروف تھے استعمار کے ساتھ نبرد آزما ہوئے۔

س قید کر کے پاب زنجیر جنوبی افریقہ میں لاکر نظر بند کیا۔ انہیں میں

اور مخلصین لہ الدین نے اس ملک میں مذہب اسلام اور قرآنی کلچر کی داغ بیل ڈال کر امت کے لیے وسعت ارغی میں اضافہ کیا۔ انہوں نے روزِ اول سے اسلام روایات، عقائد اور عبادت کے تحفظ پر زور دیا۔ بچوں کی تعلیم کے لیے مدارس و مراکز قائم کیے، مسلم غلاموں کا یہ قافلہ آخر آزادی کی نعمت سے شاد کام ہوا اور سیاسی قیدیوں آئندہ شہرِ مہر ہو گئے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ کیپ میں ڈچ میں رفاہی چور کے علاوہ کوئی دوسرا مذہب قابل قبول نہیں تھا۔ ان مشکلات کے باوجود اسلام کا معجز نما مذہب دکلچر یہاں پر دان چڑھنے لگا۔ تصوف کا فروغ ہوا اور آج ہر اس ملک کا ایک مستحکم مذہب ہے۔

فرقہ قادیان کی تولید و ترویج | بد بخت استعمار نے اسلام کو زیر کرنے کے لیے ہر قسم کے ہتھکنڈے استعمال کیے۔ برصغیر ہند و پاک کے برطانوی استعمار نے قادیانی نام کا ایک نیا مذہب قائم کر کے امت مسلمہ کی تفریق کا سامان فراہم کیا۔ وحدت کو پارہ پارہ کر دیا۔ گھر گھر میں دو فرقے کھڑے ہو گئے۔ پھر انہیں قادیانی فرقہ کو دو بازو میں تقسیم کر دیا۔ ایک احمدی لاہوری کے نام سے موسوم ہوا اور دوسرا قادیانی کے نام سے۔ وحدت امت کو ختم کرنے کے لیے یہ فتنہ کھڑا کیا کہ احمدی لاہوری 'مسلمان تھے' اس طرح خود فرقہ قادیان میں دو جماعتیں باہم متحارب کھڑی کر دیں۔ حالانکہ دونوں ایک ہی بونٹ کے دو وال تھے۔ قادیانی تحریک کو عالمی تحریک بنانے کی سعی جاری رہی اور اس کے تنظیم قائدین نے عالمی دورہ کر کے ہر جگہ اس کی شاخیں قائم کر ڈالیں۔ براعظم افریقہ و خود صدیوں زیر استعمار رہا۔ تعلیم اور ترقی میں پسماندہ رہا۔ قادیانیوں نے افریقہ میں اپنی تحریک کو تیز کام بنانے کے لیے ہر ملک میں اپنی جماعت کی شاخیں قائم کر ڈالیں۔

جنوبی افریقہ چونکہ براعظم افریقہ کا سب سے نمایاں ترقی یافتہ اور دولت مند ملک تھا اس لیے قادیانیوں نے اس پر نظر گڑائی اور براعظم میں اسی کو اپنی تحریک کا مرکزی قلعہ بنایا۔ سر ظفر احمد خاں۔ نور نظر برطانیہ بنفس نفیس جنوبی افریقہ تشریف لائے اور شریکپ ٹاؤن میں ایک مرکز قائم کر کے واپس تشریف لے گئے۔ قادیانی عقائد کی اشاعت کے لیے وہی ذرائع اختیار کیے گئے جو برصغیر میں استعمال کیے گئے تھے، مثلاً ذہین طلبہ کو آکسفورڈ اور کیمبرج کے تعلیمی وظائف دے کر ان کی ذہنی اور تعلیمی تربیت مادرِ برطانیہ میں کی گئی۔ جس نے اس فرقہ کو جنم دیا تھا۔ پاکستان میں فرقہ قادیان کو غیر مسلم قرار دینے کے بعد فرقہ کا مرکز مادرِ برطانیہ منتقل ہو گیا، جہاں سے مبلغ سارے عالم میں بھیجے جاتے رہے اور جنوبی افریقہ بھی آتے رہے۔

جنوبی افریقہ میں قادیانی تحریک | جنوبی افریقہ میں قادیانی تبلیغ خفیہ طور پر چلتی رہی کیونکہ یہاں کے مسلمان نہ صرف متعسف تھے بلکہ پاکستانی دستور میں قادیانیوں کے مرتد یا غیر مسلم ہونے کا اعلان ہوتے ہی یہاں کے مسلمان ہوشیار ہو گئے اور ہر قادیانی سرگرمی پر نظر رکھنے لگے۔ مساجد میں ان کے داخلہ پر پابندیاں لگا دیں وغیرہ۔

برصغیر کے باہر قادیانیوں نے اپنے تحفظ کے لیے قانونی چارہ جوئی شروع کی۔ اور سکولر SECULAR عدالتوں میں مقدمات دائر کیے کہ انہیں مذہبی اقلیت کی حیثیت سے قانونی تحفظ فراہم کیا جائے۔ اسلام دشمن سکولر عدالتیں جنوبی افریقہ میں بھی ان کو تحفظ دینے کے لیے آمادہ نظر آئیں اور ایسے فیصلے صادر کیے جن سے قادیانیوں کو تقویت ہوئی اور وہ مسلم مساجد و قبرستان میں شرکت کا دعویٰ کرنے لگے یہاں انہوں نے اپنے آپ کو احمدی لاہوری مسلم فرقہ قرار دے کر آنکھوں میں دھول

دنکا اور مسلمان ہونے کا دعویٰ کر دیا۔

مسلم مساجد میں قادیانیوں کی آمد یا مسلم قبرستان میں ان کی تجہیز و تکفین کو مسلمان پسند نہ کیا اور مزاحمت شروع کی۔ بات آگے بڑھی اور قادیانیوں نے سکولر عدالتوں پر مقدمات دائر کئے۔ مادرِ برطانیہ اور امریکہ سے قادیانی مبلغین اور وکلاء طلب کئے تاکہ وہ ان کے مقدمات کی پیروی کریں۔ اس طرح جنوبی افریقہ کا معروف قادیانی مقدمہ (CASE) منظرِ عام پر آیا اور ۱۹۸۲ء سے ۱۹۹۵ء تک چلتا رہا۔ ٹاؤن کا قادیانی مقدمہ ایکپ ٹاؤن کی سپریم کورٹ میں قادیانیوں نے مقدمہ لیا کہ وہ بحیثیت احمدی لاہوری مسلم ہیں اور مسلم حقوق کے حقدار بھی ہیں۔ مساجد میں داخل ہونے اور مقابر میں تدفین اور تجہیز و تکفین کی اجازت دینا ان کے مسلم حقوق بحال کیے جائیں۔ سپریم کورٹ میں احمدی لاہوری بحیثیت (APPALANT) اور مسلم جوڈیشیل کانسل (M.J.C) مدعی علیہ (DEFENDE) کی حیثیت سے حاضر ہوئے۔ راقم الحروف بھی روزاول ہرٹ دٹنس مقدمہ میں شریک رہا۔ مقدمہ کی سماعت HEARING) کی مدت گزرتی رہی۔ اول یہ کہ آیا احمدی اور لاہوری مسلم ہیں یا مرتد۔ دوم یہ کہ اگر عدالت کو کسی مذہبی کوئیٹ کے عقائد کے بارے میں فیصلہ صادر کرنے کا مل ہے یا نہیں؟ ام۔ جے۔ سی (M.J.C) کا موقف دونوں مسائل میں تھا۔ یعنی احمدی اور لاہوری بھی غیر مسلم تھے اور مذہبی عقائد کے مقابلہ میں عدالت کا فیصلہ قابل قبول نہیں ہے۔

جج برمن (BERMAN) نے بڑی جسارت کے ساتھ یہ فیصلہ صادر کر دیا

کہ سکولر (SECULAR) عدالت قطعی مجاز ہے کہ وہ مذہبی عقائد سے متعلق مسائل میں بھی اپنے فیصلے صادر کرے، بلکہ ان معاملات میں سکولر عدالت زیادہ باصلاحیت (COMPETENT) ہے۔ اس کا فیصلہ خالص انصاف پر مبنی ہوگا اور غیر جانبدار بھی۔ فیصلہ کے اصل کلمات جیسے سپریم کورٹ (عدالت عالیہ بلوم فٹن) نے اپنے فیصلے (JUDGEMENT) کے صفحات ۳۲-۳۳ پر نقل کیا ہے، حسب ذیل تھے:

"— it appears to me that the resolution of the question whether Ahmadies are Muslims or not may well be more fairly and dispassionately decided by a secular court such as this than by some other tribunal composed of theologians. Certainly when regard is had to the considerable number of experts to be called and the considerable volume of testimony to be given by them, this court may well be the most suitable forum to deal with them and with their evidence."

”احمدی مسلمان ہیں یا نہیں؟ اس سوال کے تجزیہ کے بارے میں مجھے یہ لگتا ہے کہ

اس کا فیصلہ ماہرین مذہب کی تشکیل شدہ عدالت کے مقابلہ میں ایک لادینی عدالت

جیسی کہ یہ عدالت ہے زیادہ انصاف اور بے تعصبی کے ساتھ کر سکتی ہے اور ایسی حالت

میں جب کہ ماہرین کی ایک معتد بہ تعداد کو بلایا جانا ہو اور طفی و تصدیقی بیانوں کا

خاص بڑا حجم ان کی جانب سے پیش کیا جانے والا ہو ایسی حالت میں ان سے اول

ان کی شہادتوں سے نمٹنے کے لیے یہ عدالت موزوں ترین جگہ ہو سکتی ہے۔“

سماعت ثانیہ | ام۔ جے۔ سی نے عدالت کے فیصلہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اور

مقدمہ کو مشترک عدالت سے خارج کرنے کی درخواست کی۔ مقدمہ کی

سماعت ثانیہ نومبر ۱۹۸۵ء میں شروع ہوئی۔ مسلم وکیل اسماعیل محمد نے اعلان

کر دیا کہ مذہبی مسائل میں سکولر کورٹ کا فیصلہ مسلمانوں کے لیے قابل قبول نہیں ہے

مرک عدالت اس کی مجاز نہیں کہ وہ کسی کو مسلم اور کسی کو مرتد قرار دے۔ ام۔ سی نے مقدمہ کا بائیکاٹ کیا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۸۵ء کو جج ولیم نے فیصلہ صادر کیا کہ احمدی لاہوری چونکہ مسلمان ہیں لہذا ان کے مسلم حقوق بحال کیے جائیں۔ بعد میں داخلہ اور قبرستان میں تجہیز و تکفین کی اجازت دی جائے۔ حکم عدولی سزا سخت ہوگی اور اسے توہین عدالت (CONTEMPT OF COURT) دیا جائے گا۔

مسلمانوں نے عدالت کے فیصلہ کو مسترد کر دیا اور اعلان کر دیا کہ لاہوری بھی قادیانیوں کی طرح غیر مسلم تھے۔ ایک کافر جج دوسرے کافر کو مسلم قرار دے سکتا ہے۔ ام۔ جے۔ سی (M. J. C) نے تمام مساجد کے ائمہ اور بن کیسی کو ہدایت جاری کر دی کہ وہ کسی بھی قادیانی۔ احمدی لاہوری یا کے حمایتی اور طرفداروں کو مساجد میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں اور مسلم متان میں ان کی تدفین کی مزاحمت کریں۔ یہ اعلان بھی کر دیا کہ ہر مسلمان عدالت عدولی کی سزا اور جیل جانے کے لیے تیار رہے۔ جج ولیم کے فیصلہ کی روشنی میں فی اور لاہوری احمدی جسارت کے ساتھ مساجد میں داخل ہونے لگے۔ اس سے رانہ کشمکش میں اضافہ ہوا اور تصادم کے خطرات بڑھنے لگے۔ مساجد اور مقامات کی مداخلت سے شہر میں فساد کا خطرہ پیدا ہوا۔

عدالت عالیہ میں اپیل | مسلم جوڈیشیل کانسل (ام۔ جے۔ سی) (M. J. C) نے کی سب سے بڑی عدالت (یلوم فاؤنٹین) میں جج برمن اور جج ولیم کے فیصلہ کی اپیل دائر کی اور دعویٰ کیا کہ غیر مسلم عدالت (سکولر کورٹ) کو کسی فرقہ کے

نہیں عقائد سے متعلق حکم صادر کرنے کا حق نہیں ہے۔ یہ فیصلے مسلم کونٹی کے لیے قابل قبول نہیں ہیں۔

یہ مقدمہ (۲۰۱/۱۹۹۲ نمبر، CASE) عدالت عالیہ کے بنچ میں پانچ عالی ججوں کے سامنے پیش ہوا اور اس کی سماعت ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۵، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰ اگست ۱۹۹۵ء کو جاری رہی۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۹۵ء کو ججوں نے ۱۷۱ صفحات پر مشتمل اپنا فیصلہ صادر کر دیا اور صفحات ۱۵۴ اور ۱۵۵ پر سابق ججوں کے فیصلوں کو مسترد کرتے ہوئے واضح الفاظ میں اعلان کر دیا کہ:

”کسی کونٹی کے مذہبی عقائد کے بارے میں فیصلہ خود اس کونٹی کے علماء اور ماہرین عقائد ہی جو اس عقیدہ کے محافظ، امین اور مجاہد ہیں کر سکتے ہیں۔ صرف انہیں کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ یہ فیصلہ صادر کریں کہ کس فرد کے عقائد مذہب کے تسلیم شدہ عقائد کے مطابق ہیں اور کس فرد کے عقائد اس کے مخالف ہیں، اس حق کو کوئی عدالت یا فرقہ سلب نہیں کر سکتا ہے۔ سکولر یا دنیاوی عدالت کے لیے غیر موزوں ہے کہ وہ فیصلہ صادر کرے کہ کون مسلمان ہے اور کون مرتد ہے۔ کسی فرد کو مذہب کے دائرہ سے خارج کرنے (EXCOMMUNICATE) کرنے کا حق بھی علماء کبار کو حاصل ہے۔“

فیصلے کے اصل الفاظ حسب ذیل ہیں:

One cannot deny the right to those who are legitimately charged with the protection of the Muslim faith to seek to safeguard what they consider to be the fundamental and critical tenets of their faith, and to excommunicate someone whose convictions and benefits are in opposition to, or not in conformity with, those principles.

ججوں نے فیصلہ میں لارڈ دیوی (LORD DAVY) کے تبصرے کو بھی اپنی
 میں پیش کیا ہے (۱۵۴)۔ نیز اسکاٹ لینڈ کے فری چرچ کے مقدمے
 لارڈ ہالسبری (LORD HALSBURY) کے فیصلوں کو بھی اپنی تائید
 میں کیا ہے (۱۵۵)۔ ان فیصلوں کے مطابق بھی مذہبی عقائد کے سلسلہ میں
 عدالتیں فیصلہ صادر نہیں کر سکتی ہیں۔ مادرائی مسائل میں لادینی عدالتیں
 بن سکتی ہیں۔

جنوبی افریقہ کی عدالت عالیہ کا یہ فیصلہ اب ایک عالمی نظریہ ہے۔ دنیا کی کسی
 عدالت میں قادیانی فرقہ یا احمدی اور لاہوری فرقہ منہ دکھانے کے قابل نہیں
 رہے۔ لیکن عدالت ان فرقوں کو حق تحفظ دینے کی مستحق نہیں۔ ان کے باوجود
 فیصلہ امت مسلمہ کے غلام کبار اور مذہب و عقائد کے ماہرین ہی کر سکتے
 ہیں۔ اگر وہ انہیں غیر مسلم یا مرتد قرار دے چکے ہیں تو کوئی سکولر عدالت انہیں مسلم
 بن دے سکتی ہے۔ قادیانی جو عام طور پر سکولر عدالتوں کا سہارا لے کر اپنے
 مقاصد کا تحفظ حاصل کیا کرتے تھے۔ اب وہ اس فیصلہ کن نظریہ کی روشنی میں اس
 دم ہو چکے ہیں۔ مادر برطانیہ جس کی کوکھ سے اس فرقہ نے جنم لیا ہے۔ وہ بھی
 محرم نسل کی حفاظت نہیں کر سکتی ہے۔ اس اعتبار سے جنوبی افریقہ کی عدالت کا
 فیصلہ عالمی نظریہ کی حیثیت رکھتا ہے اور عقائد کے مقدمات (DOCTRINAL
 AND ECCLESIASTICAL) کی سماعت کا حق نہ تو یورپ کی عدالتوں کو
 ہے امریکی یا غیر امریکی عدالتوں کو ہے۔ برصغیر ہندو پاک کے لیے یہ فیصلہ سب سے
 کیونکہ یہاں یہ تحریک ہنوز سرگرم عمل ہے۔

مقدمات کے طویل ریکارڈ کا تحفظ | تقریباً پندرہ سالوں کے طویل مقدمات کے بعد عدالتی
 کاغذات فائل اور متعلقہ ریکارڈ کیسٹ ٹاؤن کے نوجوان وکیل (اٹارنی) مسٹر احمد
 چوہان (AA CHOHAN) کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ محققین اور ریسرچ
 اسکالرز ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ موصوف اس مقدمہ میں روز اول سے
 روز آخر تک متعلق رہے ہیں۔ قادیانی تحریک اب جنوبی افریقہ میں درگور ہو چکی ہے
 تحریک ارتداد کے کفن میں یہ فیصلہ آخری کیل تھی۔

دواہم نظائر | پانچ ججوں نے اپنے فیصلوں کی تائید میں دواہم نظائر پیش کیے ہیں
 وہ بھی پیش نظر رہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے:

• حضرات! میں اس ملک میں اس عدالت یا کسی شری عدالت کے کسی ایسے حق کو
 تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں جو اس مذہب یا کسی دوسری مذہبی تنظیم کے عقائد
 و صداقت و معقولیت سے بحث کرے یا یہ فیصلہ کرے کہ ان میں سے کوئی عقیدہ
 اپنے صحیفہ کی زبان کی ترجمانی پر مبنی ہے یا نہیں ہے یا یہ کہ عقیدہ کے مختلف بیانات
 کے درمیان تناقض و تضاد حقیقی یا واضح ہیں یا نہیں ہیں، یا یہ کہ یہ تضادات ایک
 کامل اور لامحدود و ہمہ گیر ذات کے بارے میں کسی محدود و ناقص تصور سے پیدا
 ہو رہے یا نہیں پیدا ہو رہے ہیں یا ایسے ہی کسی اور سوال پر بحث یا فیصلہ کرے۔
 درد مند لوگوں سے گزارش ہے کہ وہ اردو اور انگریزی میں اس فیصلہ کو شائع
 کر کے عندا شدہ مجبور ہوں۔

رسالہ اہل سنت والجماعت

از مولانا سید لیان ندوی

قیمت ۱۰ روپے

صفحہ ۵۲

اخبار علیہ

مال ہی میں لندن سے ایک نہایت مفید اور پُر از معلومات کتاب 'دی انساؤرنگ' اسلاک بینکنگ اینڈ انشورنس کے نام سے شائع ہوئی، اس میں موضوعات مباحث اور ان کی تمام جزئیات کا اس خوبی سے استقصاء کیا گیا ہے کہ معارف لندن کے فاضل مبصر کے الفاظ میں یہ کتاب صحیح معنوں میں قاموس اور انسائیکلو پیڈیا کا نظریہ معاشیات صرف غیر سودی بینک کاری تک محدود نہیں، یہ کہنا بھی ہے کہ یہ مغرب کی سودی بینک کاری کی متبادل شکل ہے بلکہ یہ ایک نظام ہے، معاشرہ معاشیات کا اسلامی تصور اور نظریہ مذہب مکمل شکل میں جاری و ساری احتیاط و تقویٰ کی بنیاد پر ایک وسیع تر معاشرہ کا مفاد مقصود ہے، اس اسلام کے اقتصادی نظریہ و عمل پر بحث کے علاوہ اس کے تاریخی پس منظر بانیہ سے امریکہ تک اسلامی اقتصادی اداروں کا جائزہ بھی لیا گیا ہے موجودہ بینک کاری کو فرد شاڈھائی سو سال سے ہوا اور اسلامی بینک کے غیر مٹنے گذشتہ تین دہائیوں سے اپنی موجودگی اور اہمیت کا احساس دلایا، اسلام میں ایک بینک نے مضاربیت کے اصول پر کام شروع کیا تھا لیکن بعد میں اسلاک ڈیولپمنٹ بینک قائم ہونے سے اسلامی بینک کاری ہمیشہ اب عالمی سطح پر سو سے زیادہ ایسے بینک ہیں جو سود کی لعنت سے مبرا رہے ہیں، ان کے علاوہ مغرب کے چند اہم معاشی ادارے جیسے الین

دریٹ بینس سیکورٹیز، اسے این زیڈ گرنڈ لیز اور سی بینک وغیرہ میں ایسی خصوصی اکائیاں بھی ہیں جو سود سے آزاد ہیں۔ اس قاموس کی اشاعت سے بجا طور پر یہ توقع کی گئی ہے کہ امریکی اور یورپی معاشی حلقوں کے محدود نقطہ نظر میں وسعت آئے گی اور ان کے لیے غیر سودی بینک کاری میں بھی ایسے امکانات نظر آئیں گے جہاں وہ پیداوار اور سرمایہ کی ترقی دیکھ سکیں گے۔

اردو کی خدمت کے لیے معروف و نیک نام پاکستانی ادارہ مقتدرہ قومی زبان کا ذکر ان صفحات میں آتا رہتا ہے اب اس کے ترجمان رسالہ اخبار اردو سے معلوم ہوا کہ اسکا تازہ ترین کارنامہ بچوں کی لغت ہے پہلی سے دسویں جماعت تک نصابی ادب کی یہ لغت اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو میں پہلی مبسوط کاوش سمجھی گئی ہے اس میں الفاظ کے معنی تجنیس، تلفظ، واحد جمع، متضاد الفاظ کے علاوہ محاورات پر مشتمل سات سو اٹھائیس صفحات میں دس ہزار الفاظ جمع کر دیے گئے ہیں اس انوکھی اور مفید کتاب کی تدوین و اشاعت کے لیے مرتب جناب پروفیسر خلیق احمد صدیقی اور مقتدرہ قومی زبان مبارکباد اور تحسین و آفریں کے لائق ہیں۔

مقتدرہ قومی زبان نے سترہویں قیام پاکستان کی پچاسویں سال گرہ کے موقع پر عالمی زبانوں کی ایسی اہم کتابوں کے ترجمہ کا منصوبہ بنایا ہے جنہوں نے انسانی ذہن کو ملگیر سپاہ پر متاثر کیا ہے اور جن کی اثر آفرینی اور افادیت اب بھی برقرار ہے یہ انتخاب آسان نہیں خاصا دشوار کام ہے، اس لیے ادارہ نے اصحاب فکر و دانش سے درخواست کی ہے کہ وہ سائنسی و عمرانی علوم سے متعلق دس قدیم و جدید کتابوں کا انتخاب کر کے مقتدرہ کو بھیج دیں تاکہ یہ کام آسان ہونے کے ساتھ جامع و ہمہ گیر بھی بن جائے۔

مطبوعات جدیدہ

نماز، فضائل، احکام اور آداب از جناب محمد رفیع الدین فاروقی

متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ صفحات ۵۱۷، قیمت ۸۱ روپے، پتہ: محمد رفیع الدین

فاروقی ۶۷۲-۲-۲۳، پنج محلہ روڈ، چارمینار حیدرآباد دکن ۵۰۰۰۰۲۔

نماز کے فضائل و مسائل پر اردو زبان میں بڑا ذخیرہ پہلے سے موجود ہے، اس نئی کتاب کی ضرورت مولف نے اس لیے محسوس کی کہ عموماً قدیم کتابوں کی زبان ترتیب و پیرایہ بیان مشکل ہوتا ہے اور وہ عربی و فارسی الفاظ، ترکیبوں اور اصطلاحات سے بوجھل ہونے کی وجہ سے اب عام فہم بھی نہیں رہ گئی ہیں اس کے علاوہ انہوں نے مثالوں سے یہ بھی بتایا ہے کہ ان میں معلومات ادھوری اور نامکمل ہیں اس لیے انہوں نے چند سال پہلے نماز کے ضروری مسائل کے عنوان سے شرح و بسط کے ساتھ تین حصے مرتب کر کے شائع کیے تھے، زیر نظر کتاب میں ان کو مزید دو ابواب کے اضافہ کے بعد شائع کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں فضائل و فوائد کے علاوہ شریعت کی چند بنیادی اصطلاحوں اور بعض ادا مرد لوہی کو بیان کیا گیا ہے، دوسرے حصہ میں نماز کے احکام و آداب ہیں، ضمناً ان میں کنوئیں اور قربانی و عقیقہ و عہدہ فطر وغیرہ کے مسائل بھی آگئے ہیں تیسرے حصہ میں بیماری و موت اور زیارت قبر کے مسائل شامل کیے گئے ہیں، اس طرح یہ کتاب نماز اور اس کے متعلقات پر بڑی جامع ہے، کتاب کی سب سے بڑی خوبی زبان و بیان کا انتہائی آسان، عام فہم اور دلنشیں ہونا ہے اس کی وجہ سے مسائل کی تفہیم

غزل

از جناب رئیس زمانی علی گڑھ

بہای درون، خواستم نشد تعبیر خواہای جنوں، خواستم نشد
مالِ تمنا کی زندگی یا ہم امان نہ بخت زبون، خواستم نشد
بیرون روم ز در طہ خون، خواستم نشد
از سر بہ چارہ ہای برون، خواستم نشد
تفسیر ہر چہ گو نہ و چون، خواستم نشد
اما، ہر آنچه تا بہ کنون، خواستم نشد
جستم بہ عقل و ہم بہ جنون، خواستم نشد

غزل

از جناب دسیم انصاری روہی (مرحوم)

شہ میں رقصاں کون دیکھے گا مرے ہوتے جمالِ برقی تاباں کون دیکھے گا
دو اپنی زلفوں کی پریشانی ہمارے بعد یہ زلف پریشاں کون دیکھے گا
لگا ہست پر سرمایہ ایماں سلامت بھی رہا ایماں تو ایماں کون دیکھے گا
آئے میکدہ میں ہم دکھالائیں تجلی چراغِ نور ایماں کون دیکھے گا
سے ناصح کہ باز آجا نصیحت خبر بھی ہے تجھے یہ فردِ عصیاں کون دیکھے گا
من کے لیے ہوتی ہیں دیوانے یہاں کون آئے گا حسنِ بیاباں کون دیکھے گا

بے ترغیب و تشویق کا اسلوب بھی بڑا دلکش ہے، جا بجا بعض اعتراضات و اشکالات سے کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں تیمم اور سمت قبلہ کی بحث خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دینی کا فرق بھی عمدگی سے واضح کیا ہے، البتہ بعض مسائل میں مزید احتیاط کی مثالاً امام کے محراب میں کھڑے ہو کر نماز پڑھنے کو مکروہ تحریمی بتایا گیا ہے جبکہ دینی نے بہشتی زیور میں اسے مکروہ تنزیہی قرار دیا ہے، چونکہ حوالوں کا استعمال کیا گیا ہے اس لیے بعض مسائل میں تشویش ہوتی ہے، زبان میں بعض سیریں دوسروں کے لیے نامانوس ہیں، مثلاً بجائے نہانے کے پانی نہانا، کان کے لیے پان کا ڈبہ چلانا وغیرہ کیپیوٹر کی کتابت اگرچہ صاف ہے تاہم وہ ہیں، آخر میں ان کی ایک فہرست بھی ہے لیکن بعض غلطیاں اس میں بھی درج رہ گئی ہیں۔

ربی فلسفہ تعلیم کا تنقیدی مطالعہ از جناب پروفیسر سید محمد سلیم

طبعیت عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت صفحات ۲۰۵، قیمت ۳۰ روپے، پتہ:

مکتبہ اسلامی ۱۳۵۳ چٹلی قبر دہلی۔

نظام تعلیم کی ظاہری چمک اور اس کی افادیت کے پر شور دعووں کے زیر نظر دل نے روز اول سے اس کے خطرات و مفسدات کو بھانپ لیا۔ انہوں نے وقتاً فوقتاً اس کی مخالفت یا اصلاح کی کوششیں جاری رکھے مسموم اثرات سے محفوظ رکھنے کا اہم فریضہ انجام دیا، لیکن ضرورت ہم تعلیم کے بنیادی افکار و نظریات کا گہرائی سے جائزہ لیا جاتا جن کی اس کی خشت اول ہی کج رہی، زیر نظر کتاب اسی مقصد کے تحت

لکھی گئی، اس میں کلیسائی معاشرہ اور کلیسا کی شکست کے بعد لادینی نظریہ کی فتح و فروغ کی تاریخ میں یورپ کے موجودہ معاشرہ اور نظام تعلیم کی روح کو تلاش کیا گیا ہے۔ ایجادات و اختراعات میں کامیابی کے باوجود لادینی نظریات نے مغربی معاشرہ کو جس انارکی اور فساد سے دوچار کیا، اس کا بہترین تجزیہ کیا گیا ہے، لادینی تحریک تعلیم گاہ میں مغربی نظام تعلیم کی اقدار اور مقاصد تعلیم یہ تینوں باب خاص طور پر مطالعہ کے لائق ہیں، اس طویل بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ معاشرے میں وہی تعلیم کامیاب رہتی ہے، جس کی سیرابی مذہب کے سرچشمہ سے ہوتی ہے اور یہ کہ موجودہ مغربی تعلیم جوہری انسان میں اور اس کے عارضی مظاہر میں تمیز کرنے میں بالکل ناکام رہی ہے۔ آخری باب میں بتایا گیا ہے کہ سرچشمہ صافی اسلام کا مذہب ہے اور دور جدید کی سائنسی فتوحات بھی دراصل اسلام کی برکت ہے۔

حیات و تصرفات صاحب گلشن چشت از جناب اختر جمال قریشی

تقریباً متوسط، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۱۲۴، قیمت ۳۵ روپے، پتہ: ۲۰-۲۱

ساکر اپارٹمنٹ سونا پور لین شاہ ستری مارگ کمرلا۔ دیسٹ بمبئی۔

اس کتاب میں خواجہ معین الدین اجمیری کے ایک عاشق صادق اور ان کے سلسلہ کے مرشد سید عبدالحق شاہ کے سوانح اور تصرفات کو مرتب کیا گیا ہے، حیات کا حصہ تو مختصر ہے لیکن تصرفات تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں جن میں ابراہیم بلخی سے ملاقات، غوث اعظم کا دیدار، شیطان جن سے مقابلہ، بعد از وصال مرید کو تعویذ عطا کرنا، رجم مادر میں لڑکا یا لڑکی کی تعین اور تبلیغی جماعت سے مناظرہ و فتح وغیرہ جیسے واقعات ہیں، ایک خاص طبقہ میں ان سے دلچسپی سے انکار نہیں لیکن زیادہ

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعر العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی اجداد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعر العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعر العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انوار شاعری میں سے شہسوار پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعر العجم اور موزانہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہسوار اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو شعرا (اولیٰ سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعر السند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موزانہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

شعر السند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

فقید اور بہتر ہوتا کہ حضرت کی تقریروں مضامین اور ان ملفوظات وارشادات کو محفوظ کیا جاتا ہوا نہوں نے اصلاح و تربیت کی غرض سے بیان کیے اور جن کی جانب مولانا نے بھی اشارہ کیا ہے کتاب بہت خوبصورت چھپی ہے لیکن کتابت کی غلطیاں جا بجا ہیں مثلاً

مراط مستقیم، فنا نیت، حاجت روائی وغیرہ ایک جگہ عقیدت فہم کی ترکیب بھی انوکھی ہے۔

خامہ در خامہ مرتبہ جناب ڈاکٹر محمد علی انور، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلدت خوبصورت، مائٹل صفحات ۱۳۲، قیمت ۸۰ روپے پتہ ۲۶، ایر النصار، اسلام آباد ۷۰۰۰۰۲

تامل نادو کے جناب علیم صبا نویدی کی ادبی فتوحات کا شہرہ اب صرف جنوبی ہند تک محدود نہیں ہے پوری اردو دنیا اب ان سے واقف ہے، انہوں نے تحقیق و تنقید و افسانہ نگاری میں

ماہرین سپر قلم کیں شاعری میں ان کے ایک درجن سے زائد شعری مجموعے شائع کر چکے ہیں اور اسی سے ان کی آثار کا اندازہ ہوتا ہے زیر نظر کتاب میں ان کی شاعری خصوصاً ان کے مجموعہ کلام اثر خامہ کے محاسن

بائزہ مختلف اہل قلم نے لکھے اور اس سے نویدی صاحب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کی آگاہی ہوئی ہے۔

اضطراب: از جناب مضطر اعظمی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۱۶۶، قیمت ۷۰ روپے

پتہ: شاپری کیشن ۶۵، مولانا آزاد روڈ، ٹی بی ٹی، بیہونڈی ۳۲۱۳۰۲، مارا شٹر۔

حمد و نعت اور غزلوں و نظموں کا یہ خوبصورت مجموعہ جناب مضطر کی صلاحیتوں کا آئینہ ہے

صنعت سے وابستگی کے باوجود ان کے ذوق، فن اور احساس لطیف کو آلات نے کچلا نہیں ان کی

پاکیزہ و بلند خیالات کے ساتھ عصر حاضر کی سیاست اور تہذیب جدید کی بے

شرم و حیا کے بوجھ سے آزاد ہو گیا ہر فرد مثل آگ یہاں بے لباس ہے

ع۔ ص۔